AÑO X — Núm. 1730 BUENOS AIRES. Domingo 4 de Marzo de 1923 PORTE PAGO

5 A. EDICION

# Crítica

16 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

# Se reanudó hoy el campeonato de primera división de la Asociación Amateur de Football

## En la cancha Sportivo Barracas jugaron el match por el campeonato argentino, Huracán y Newell's Old Boys

## Crónicas de todos los encuentros del día y amplia información deportiva de CRITICA

### El gran match de hoy en Sportivo Barracas

**Huracán y Newell's Old Boys se midieron por el campeonato argentino. Más de cinco mil personas presenciaron el juego. Riberas del Paraná 3—Sportivo Barracas 1**

Como estaba anunciado, se realizó esta tarde, en la cancha de Sp. Barracas, el importante partido por el campeonato argentino entre los vencedores de los concursos de primera división de la Asociación Argentina y Liga Rosarina que son, respectivamente, Huracán y Newell's Old Boys. Como se sabe, en este match se disputa la copa Ibarguren, donada por el ministro de su nombre en la época de su actuación.

El interés que este match había despertado entre los aficionados se puso de manifiesto en la cantidad numerosa de espectadores que concurrió a presenciar el juego.

Anteriormente a este encuentro, se realizó otro amistoso, entre Riberas del Paraná y Sportivo Barracas, resultando vencedor el primero por 3 tantos contra uno. Actuó de juez en este match, el señor L. Muzzio.

A las 4.30, aparecieron los equipos de Huracán y Newell's Old Boys en la cancha, acompañados del referee Repossi que dirigió

gió, por solicitud especial de la Liga Rosarina, este encuentro.

Los cuadros formaron de este modo:

Newell's Old Boys — Nuin; Celli y Bourguignon; Chambrolin, E. Celli y Salcedo; Julio y Humberto Libonatti, Badalini, Loyarte y Garrone.

Huracán — Kiessel; Nóbile y Pratto; Fontana, Vázquez y Scurzoni; Loizo, Rodríguez, Laguna, Chiessa y Onzari.

El partido comenzó con jugadas más o menos interesantes que entretuvieron al público.

A los dos minutos, Laguna se resintió de una antigua dolencia y estuvo a punto de retirarse de la cancha, pero luego de ser convenientemente atendido, permaneció jugando.

Trs minutos más tarde se produjo el primer corner de la tarde, que cedió Bourguignon y ejecutó Onzari, sin tener consecuencias mayores.

El juego comenzó a hacerse interesante y movido llevándose avances de ambos lados. Newell's Old Boys, a pesar de no ser el conjunto que hemos conocido siempre, desarrolló un mejor juego que Huracán.

Como a los 10 minutos, Celli hizo foul a Onzari que ejecutó Nóbile y Loyarte salvó. A los 12 minutos Nuin concedió un corner que tomó Loizo y del entrevero consiguiente no se produjo ninguna incidencia que molestara mayormente a la defensa de Newell's.

**El primer goal—**

El juego siguió vivo hasta los 23 minutos, en que los rosarinos avanzaron, logrando Loyarte desde cerca y con un tiro bajo, señalar el primer goal de la tarde a favor de Newell's Old Boys.

Hasta la terminación del período no se produjeron jugadas que merezcan mencionarse. Por más que ambos equipos se esforzaron para sacar ventaas en el score, al finalizar el tiempo el score era este:

| | |
|---|---|
| Newell's Old Boys . . . . . . . . | 1 |
| Huracán . . . . . . . . . . . . . | 0 |

SEGUNDO TIEMPO

Comenzó el segundo tiempo con un avance rosarino; que salvó bien Nobile. Enseguida, Onzari se retiró de la cancha lesionado.

El juego continuó como en el primer tiempo. Los avances se sucedieron de una y otra parte, con mucha frecuencia, debiendo emplearse continuamente las defensas de los dos conjuntos.

En una ocasión se notó un fuerte tiro de Badalini que Kiessel detuvo con seguridad y momentos más tarde, otra tentativa igual de Loyarte, fué malograda con la intervención de Nobile.

En el otro extremo, Chiessa dirigió un buen tiro que pasó rozando el travesaño.

A los 17 minutos Onzari volvió a la cancha.

El juego desde este momento se hizo muy reñido, aunque se notó en las dos líneas lijeras una falta de precisión en sus jugadas que facilitó enormemente la labor de las defensas.

**El goal del empate—**

A los 35 minutos, Chiessa desde buena colocación, logró señalar el tanto del empate, con un bonito tiro.

El resultado final del partido fué, pues, este:

| N. OLD BOYS | HURACAN |
|---|---|
| 1 | 1 |

Se resolvió no jugar tiempo suplementario.

**El teléfono automático—**

A nuestro aparato instalado en la cancha de Sportivo Barracas lo han hecho automático. Esto de automático es un verdadero clavo. CRITICA estuvo protestando todos estos días por el fracaso de estos aparatos y ahora puede afirmar más sus protestas por haber experimentado lo que significa eso de "automático" que debe ser algo así por lo menos para la "The United Telephone Co.", como "no sirve".

No hemos podido obtener comunicación con la cancha de Sportivo Barracas. Nuestros repoórters ahí instalados, debieron salir cada cinco minutos de la cancha, para, por otros medios, darnos las informaciones necesarias.

¿Cuándo se decidirá el pacífico "pueblo" que tiene teléfono, a organizar un mitin contra la Unión Telefónica? Es necesario tomar de una buena vez una medida de verdad que pueda hacer algo en contra de quienes están cobrándonos la plata por una cosa que no nos presta servicios.

### Def. de Belgrano v. Barracas Central

Fué un partido equilibrado, pero carente de jugadas interesantes. Ambos equipos lucharon con entusiasmo por la conquista del triunfo, pero como decimos la lucha careció de interés.

Durante el primer tiempo los avances se sucedieron por ambas partes, peligrando por igual las vallas de los dos conjuntos, actuando las defensas con mucha seguridad y un poco de suerte al devolver los ataques que se le llevaban.

En el segundo tiempo el juego decayó visiblemente, jugándose con desgano y poca ciencia, siendo los avances llevados más bien en forma individual, por lo que carecieron de peligro.

El resultado final del encuentro fué el siguiente:

| DEF. DE BELGRANO | B. CENTRAL |
|---|---|
| 0 | 0 |

### Estudiantes v. E. Porteño

Estos dos viejos rivales se encontraron esta tarde por el campeonato oficial de la Amateurs.

La lucha careció de interés debido a la falta de entrenamiento de los jugadores y al poco entusiasmo con que se jugó. Los visitantes demostraron durante la hora y media de juego cierta superioridad sobre los locales, pero la defensa de estos actuó en buena forma y desbarató los planes de ataques de los contrarios.

En el segundo tiempo la lucha se hizo monótona por demás, retirándose el público del field sin esperar el resultado final del encuentro.

El resultado fué:

| ESTUDIANTES | EST. PORTEÑO |
|---|---|
| 0 | 0 |

### F. C. Oeste v. River Plate

En el Caballito se realizó esta tarde este encuentro oficial del campeonato amateurista.

La resistencia que siempre ha opuesto F. C. Oeste a su viejo rival darsenero, hacía presumir la realización de un buen encuentro y si así no resultó ha sido debido más que nada a la falta de entrenamiento de los jugadores, los cuales a los pocos minutos de iniciado el encuentro se hallaban poco menos que extenuados.

Con todo el partido tuvo sus momentos de interés y fué cuando los locales pusieron en varias oportunidades en peligro la valla defendida por Calmi con gran desesperación del hombre del martillo, cuyos bigotes al subir y bajarse, denotaban el estado de ánimo de su poseedor al mismo tiempo que servían de termómetro para conocer el grado de "calor" del individuo.

En el segundo tiempo, River Plate logró afirmarse por más tiempo en la ofensiva, pero no por ello el partido dejó de tener su interés.

El resultado final fué el siguiente:

| F. OESTE | RIVER PLATE |
|---|---|
| 0 | 2 |

### Independiente v. Banfield

Los "expulsados" y luego perdonados, debieron esperar esta tarde la visita de Bánfield, el cual se venía con unas ideas negras con respecto al resultado final del encuentro.

Los banfieleros no pueden perdonarle nunca a los rojos que cuando ellos se hallaban en la "cúspide" del campeonato o sea en las dos semanas que iban primeros, fué Independiente el que los hizo bajar el copete venciéndolos por dos goals a cero. Esta derrota la tenían los banfieleros como sangre en el ojo y hoy quisieron hacer lo que hizo Independiente con ellos, es decir "bajarlos" del primer puesto.

Se jugó con entusiasmo, quizá con demasiado entusiasmo, razón por la cual el referee debió llamar al orden a los jugadores y el partido adquirió movilidad, por lo que logró interesar.

No se apreciaron grandes jugadas, pero como el juego iba de un extremo del field al otro sin intermitencias, el público mantenía su expectativa dispuesto a aplaudir un buen esfuerzo anulado por otro esfuerzo de la defensa contraria.

De los dos equipos jugó mucho mejor Independiente, que sigue demostrando que es el mejor conjunto amateurista, y mereció ganar.

El resultado final fué el siguiente:

| INDEPENDIENTE | BANFIELD |
|---|---|
| 2 | 0 |

### La fiesta náutica del Tigre

**Resultado de las pruebas disputadas**

Con una concurrencia muy numerosa, se realizó esta tarde la fiesta náutica organizada por la Comisión de Fiestas de Verano del Tigre, que acostumbra a realizar anualmente.

He aquí los resultados de las pruebas verificadas hasta la hora de cerrar nuestra quinta edición:

1a. carrera. — Campeonato del Tigre. — 2.000 metros. — 1.o Binner. 2.o Visentini. 3.o Cortellini.

2a. carrera. — Campeonato del kilómetro. — 1.o Alberto Zorrilla. 2.o Binner. 3.o Benítez Cruz.

3a. carrera. — Campeonato de velocidad. — 100 metros. — 1.o Alberto Zorrilla. 2.o Benítez Cruz. 3.o Arias.

Carrera de vestirse. — Los nadadores deberán llegar a nado a un punto determinado y después de vestirse, volver al punto de partida.

1.o Stepanicic. 2.o Uriburu.

Carrera de encender el cigarrillo. — 1.o Cortellino. 2.o Víctor Landa.

### Sp. Almagro v. Lanús

En la cancha de los primeros se realizó este encuentro.

No tenía mucho interés que digamos, pero, sin embargo concurrió bastante público a presenciarlo.

Los muchachos de Sportivo Almagro desde el primer momento entraron en juego y se dispusieron a "meterle duro y parejo" a sus rivales hasta que dijeran "basta".

El match fué, por consiguiente, movido, ya que los de Lanús se defendieron bien y lograron por momentos primar en la ofensiva.

El primer tiempo fué un tanto favorable a Sportivo Almagro; el segundo fué más bien parejo.

El resultado final fué éste:

| Sp. ALMAGRO | LANUS |
|---|---|
| 1 | 2 |

### Las 6 horas ciclistas de hoy

Como estaba anunciado, se realizó esta tarde en el Velódromo Argentino, la prueba ciclista de 6 horas, en la que se habían inscripto varios buenos corredores.

A las 12.45 horas se dió la señal de partida. Enseguida la lucha se hizo interesante, logrando destacarse el corredor Maubert a quien seguía Polet, que no lo abandonó nunca.

En la primera hora, los corredores se clasificaron así:

1.o Maubert. 2.o Polet. 3.o Carabajal. 4.o Berdier.

En esta primera hora, Pompey perdió una vuelta como consecuencia de un calambre que sintió.

La segunda hora marcó esta clasificación:

1.o Polet. 2.o Maubert. 3.o Carabajal. 4.o Gandini.

La tercera hora se definió de este modo:

1.o Polet. 2.o Maubert. 3.o Franchi. 4.o Carabajal.

Quiere decir, que hasta la tercera hora inclusive, la posición de los corredores hasta el cuarto puesto, era ésta:

1.o Polet, con 11 puntos. 2.o Maubert, con 10. 3.o Carabajal, con 5. 4.o Franchi, con 3.

El equipo rosarino, formado por Berger y Reforco, abandonó a las 116 vueltas.

### FIRPO PROGRESA VISIBLEMENTE EN SU ENTRENAMIENTO

**De Forest y Jamaica Kid tienen plena confianza en nuestro campeón. Según este último, es el más serio contendor para el campeonato mundial**

NUEVA YORK, 4. — Firpo ha comenzado su entrenamiento con Jaime Kid, fuerte pugilista que tiempo atrás preparó al hoy campeón mundial Jack Dempsey. La dirección del entrenamiento continúa a cargo de De Forest, quien como se sabe estuvo largo tiempo al servicio de Dempsey.

Firpo progresa visiblemente, aumentando en forma extraordinaria su entrenamiento. Respecto a su próximo match con Brennan se tiene la más absoluta seguridad de que nuestro campeón lo batirá fácilmente.

Jamaica Kid, después de comenzar su trabajo de entrenamiento, ha declarado que considera a Firpo al pugilista con más títulos para adjudicarse el campeonato mundial.

De Forest se muestra muy satisfecho del estado del boxeador argentino y tiene plena confianza en su éxito.

En cuanto a los dolores a las piernas que sintiera Firpo en estos días, han desaparecido, merced a unos masajes eléctricos que le ordenara De Forest. El estado de salud de Firpo es en los momentos actuales inmejorable.

### Quilmes v. Racing

Ya se sabe cómo las gastan estos dos equipos cuando deben encontrarse. Por lo menos, en cuanto a Quilmes se refiere. Siempre, ha dado sustos mayúsculos al campeón de Avellaneda y es por eso que éste no se va tranquilito cuando sabe que lo tiene por rival.

Quilmes, es decir, sus jugadores, han ido hoy a la cancha con casi la seguridad de que harían un buen papel. Se llevaron la famosa "barra" por si acaso.

Durante el primer tiempo, aunque no con mucha intensidad, Racing llevó la mejor parte, arrollando por momentos a la defensa de los quilmeños, que se comportó regularmente. El segundo período fué también favorable al campeón de Avellaneda, que se mantuvo en el área peligrosa local, casi durante los cuarenta y cinco minutos.

El resultado final del match fué éste:

| QUILMES | RACING |
|---|---|
| 0 | 3 |

### Tigre v. San Lorenzo

Las deserciones que ha sufrido Tigre al finalizar la temporada, se han dejado sentir en su match de hoy, donde San Lorenzo, mucho más fuerte, logró ejercer un visible dominio que si no se tradujo fielmente en el score, fué debido a la brillante actuación de Orio.

Dentro de estas características, de un cuadro que ataca y otro que se defiende, es natural que el encuentro no adquirió ningún interés, siendo por cierto bien escaso el público que acudió a presenciarlo.

Pocos fueron los avances que llevaron los delanteros locales, cuya línea de forwards actuó completamente desarticulada, pero en cambio su defensa, con especialidad el guardavalla, se lucieron ampliamente.

El resultado del partido fué el siguiente:

| TIGRE | SAN LORENZO |
|---|---|
| 0 | 0 |

### Palermo v. Atlanta

En otra oportunidad la realización de este encuentro hubiera significado un seguro triunfo de Atlanta, pero dada las deserciones producidas en este último, deserciones que le han quitado poder, motivaron que los partidarios de Palermo, cuya situación en la tabla de posiciones es bastante angustiosa, creyeran en el triunfo de su equipo.

El partido como juego desarrollado, fué malo, como todos los de esta tarde, debido a la falta de entrenamiento de los jugadores, pero hubo equilibrio de fuerzas y por momentos se apreciaron jugadas de algún interés que el público aplaudió.

Atlanta dentro de la desorganización de su equipo integrado con elementos nuevos, hizo un buen match frente a un conjunto que luchó con entusiasmo y fe en la victoria que le permitiría sacar de la situación peligrosa en que actualmente se halla.

El segundo período, el juego decayó grandemente, pero asimismo pudieron verse algunos bonitos avances por ambas partes.

El resultado final fué el siguiente:

| PALERMO | ATLANTA |
|---|---|
| 0 | 0 |

### La Murga v. Sp. Buenos Aires

Los murgueros han vuelto a estar a sus anchas. Se han reanudado los partidos oficiales y eso significa para esa gente la reanudación de sus escándalos dominicales y sus asaltos a los pacíficos aficionados que se toman la molestia de ir hasta el potrerito de Núñez para presenciar los partidos que allí se realizan.

Hoy comenzó la temporada oficial y desde hoy ya recomenzaron los de la Murga a provocar escándalos, amparados siempre con la tolerancia del consejo único. Un fallo que no fué dado por el referee motivó una serie de largos insultos y hasta hubo un compadrito que saltó al field con intenciones de agredirlo, pero felizmente la intervención de un cabo de la policía hizo entrar en vereda al insolente malhechor.

El partido como exponente de juego, fué malo. Platense es una murga durante todo el año y Sp. Buenos Aires, esta tarde estuvo hecho también un Platense, quizá debido al estado de sus jugadores completamente fuera de training.

Los teams eran estos:

La Murga — Cositorto — Portela y Berti; León, Graco, Duarte, Benítez y Pardal.

Sp. B. Aires — Flanquero; Gaete y Pintos; Macri, Palmer y Gatti; Perrotti, Messina, Bartolucci, Pozzo y Marcovich.

Referee: A. Sapio.

Los locales o sean los murguistas, dado el entrenamiento a que se hallan sometidos, haciendo como un mes que pernoctan y viven en la casilla del club pagándoles éste el jornal como si trabajaran, lograron ejercer bien pronto un visible dominio sobre sus rivales, los cuales a los quince minutos de juego estaban ya que no se podían mover de cansados. Pero como decimos, el juego desarrollado fué malo. Los murguistas ni con entrenamiento y sin él logran meorar de juego, siempre son y serán una murga miserable.

Como a la mitad del segundo tiempo, el pblico comenzó a reútirarse del field desconsolado de haber pagado cincuenta centavos por presenciar ese encuentro y sus lamentaciones se dejaban oir hasta los que habían entrado de "arriba" valiéndose de la influencia de don Archivaldo, el gerente de la comandita que dirige el club.

Hacer crónica del partido no vale la pena, por lo que haremos constar el résultado, que fué el siguiente:

| LA MURGA | Sp. B. AIRES |
|---|---|
| 1 | 1 |

### G. y Esgrima v. Vélez Sársfield

Ni la presencia del pintoresco "dotor", guarda tren de D'Elía, logró hacer interesante este match, así como tampoco la igualdad de fuerzas entre los dos equipos.

Quizás haya obedecido a ello el estado de los jugadores después de algunos meses de relache con los músculos endurecidosy quizás también haya influído el estado atmosférico poco propicio para la práctica del viril deporte.

Este match solo puede decirse que se jugó al football durante la primera media hora, después... aquello no era football ni cosa parecida.

No hubo combinaciones, ni esfuerzos meritorios, parecían que los veinte y dos jugadores se hallasen extenuados.

En el segundo período, los jugadores locales parece que cobrasen mayores ánimos y así fué como a partir del primer cuarto de hora se situaron en la ofensiva y dieron abundante labor a la defensa visitante.

Solo en contadas ocasiones los delanteros de Vélez Sársfield lograron acercarse a la valla defendida por Scarone, pero sin que ello entrañara un peligro para G. y Esgrima.

Mientras tanto D'Elía entretenía al público concurrente contándoles sus aventuras de cuando era "estudiante" en la "Facultad" y la forma de que se valió para que se le aprobase su último examen, que le valió el título de "doctor". La jerga pintoresca del no menos pintoresco secretario amateurista motivó que a su alrededor se juntara todo el público asistente al field, el cual se olvidó del match que se estaba disputando para ocuparse únicamente de lo que hablaba el guarda D'Elía.

Al llegar los noventa minutos de juego, el opio era descomunal, y el referee anunció a los que le preguntaban que el score de lpartido era el siguiente, peus el público no se había dado cuenta de lo que había ocurrido durante la tarde.

| G. y E. LA PLATA | V. SARSFIELD |
|---|---|
| 1 | 0 |

### El viaje del ministro Loza a Mar del Plata

Brillante y concurridísimo resultó el baile ofrecido anoche en el club Pueyrredón al ministro de Obras Públicas de la nación, Dr. Eufrasio Loza.

Esta mañana, en compañía de la presidenta de la Sociedad de Beneficencia, señora Bosch de Alvear, inspeccionó el terreno destinado a una obra benéfica que en breve se levantará en esa ciudad veraniega.

A las doce, se sirvió un almuerzo en el Parque Camet, dependencia del club Mar del Plata, distante dos leguas de la playa. Ofreció la demostración el coronel Bustamante, contestando el ministro en términos conceptuosos.

El doctor Loza y los demás miembros de la delegación, que lo acompañan, regresaron hoy a esta capital con el tren de las 15.

La llegada del vencedor de la carrera del Club Ciclista Lanús.

# HIPODROMO ARGENTINO

## La reunión de esta tarde

## FAMOSO gana el clásico Apertura

### MANGAZUL Y GALENSE Salen de perdedores

## Resultados generales

Con la base del clásico Apertura, el que tuvo el desenlace imprevisto que informamos más adelante, tuvo lugar esta tarde la reuniónanunciada en el Hipódromo Argentino, el que se vió muy concurrido de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Tivoivotar, Gran Pillete, Professor y Glicenia resolvieron no cumplir su compromiso en esta prueba, reservándose para una oportunidad más favorable.

Magnífico por sus anteriores buenas performances fué ungido favorito con 13.000 boletas, más que Peón, que reaparecía en grandes condiciones y que por lo sugestivo de la cotización, merecía a su caballeriza una fe ilimitada.

Elevadas las cintas apareció al frente por breve espacio Radiobo, que fué suplantado de esa colocación por Panduriño, que fué el encargado de hacer el tren de carrera, seguido por Radiobo, Lucky Boy y el resto del lote agrupado. Entrados al derecho el puntero da muestras de cansancio, pasando entonces al frente Radiobo, que a la entrada del paddock debe doblegarse ante el seguro y potente avance de Peón, que se impuso sin mayor esfuerzo. Tercero de atropellada fué Favorito, precediendo a Epiro.

**Premio Campanazo**

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 2000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PEON 55 kilos, por Ascabeador y Pita II, del stud Pulgarcito (entraineur: C. Cardoso), R. Rodríguez | 10392 | 5786 |
| 2 Radiobo 55, M. Acosta | 2705 | 1725 |
| 3 Favorito 55, P. Ferrari | 6151 | 3637 |
| 4 Epiro 55, F. Arcuri | 9013 | 5791 |
| 0 Belial 55, J. Canal | 6361 | 2970 |
| 0 Pandouriño 55, E. Orduna | 5801 | 3567 |
| 0 Silbatillo 55, A. Grasi | 237 | 211 |
| 0 Lucky Boy 55, E. Saavedra | 539 | 511 |
| 0 Solferino 55, G. Ardouin | 3411 | 2384 |
| 0 Magnífico 55, M. Lema | 13946 | 11765 |
| | 57866 | 38342 |

No corrieron: Tivoivotar, Gran Pillete, Professor y Glicenia.
Dividendos: del 1o., $ 10 y 4.70; del 2o., 11; del 3o., 6.20.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 2'7" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Radiobo | 38.50 |
| Belial | 16.35 |
| Pandouriño | 17.95 |
| Epiro | 11.50 |
| Silbatillo | 439.50 |
| Lucky Boy | 196.90 |
| Solferino | 30.55 |
| Favorito | 16.95 |
| Magnífico | 7.45 |

SEGUNDA CARRERA

Por primera vez iban a medirse los productos de la actual generación en 1000 metros y esta circunstancia y lo numeroso del lote fué motivo para que existieran cierto interes por el desarrollo de esta prueba.

En primer término se cotizó Muesca, una debutante que ciuda Cardoso que no se vió en carrera en ningún momento. En la delantera corrió Oración, perseguida por Alhambra y Mangazul. En las populares esta última inició un seguro avance que le valió llegar primera con buena ventaja sobre su más inmediato rival. Segunda se clasificó la hija de Botafogo, delante de Oración. El último puesto del marcador correspondió a Cartuja.

**Premio Sable**

5500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 MANGAZUL 54 kilos por Irigoyen y Liberty, del stud Argentino (entraineur: F. Lemos), R. A. Carabajal | 8392 | 5931 |
| 2 Juventas 54, F. M. Cassino | 6993 | 3501 |
| 3 Oración 54, R. Pelletier | 5067 | 3588 |
| 4 Cartuja 54, T. N. Fernández | 6355 | 3737 |
| 5 Pippermita 54, D. Torterolo | 13585 | 8088 |
| 0 Muesca 54, M. Acosta | 19788 | 9010 |
| 0 Mala Noticia 54, A. Quinteros | 493 | 419 |
| 0 Oblicua 54, M. Altamiranda | 410 | 329 |
| 0 Navidad 54, C. Fenucci | 787 | 628 |
| 0 Con Garbo 54, M. Coronel | 3571 | 2423 |
| 0 Vogana 54, M. Lema | 2866 | 2150 |
| 0 Miss Clara 54, J. Fernández | 528 | 231 |
| 0 La Copiosa 54, E. Ruiz | 1009 | 811 |
| 0 Ochava 54, F. Arcuri | 1946 | 1192 |
| 0 Astureña 54, S. Ruiz | 478 | 424 |
| 0 Alhambra 5., R. V. Lanatti | 7270 | 3555 |
| 0 Points Well 54, A. Luzli | 242 | 196 |
| | 79779 | 48496 |

No corrieron: Marea, Dima, Carbonilla.
Dividendos: de la 1a., $ 17.10 y 5.20; de la 2a., 7.30; de la 3a., 3.20.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Muesca | 7.25 |
| Mala Noticia | 291.25 |
| Pippermita | 10.55 |
| Oblicua | 350.25 |
| Navidad | 182.45 |
| Juventas | 21.45 |
| Con Garbo | 40.20 |
| Vogana | 50.10 |
| Mis Clara | 271.95 |
| La Copiosa | 142.20 |
| Oración | 28.35 |
| Ochava | 73.80 |
| Astureña | 300.40 |
| Alhambra | 19.75 |
| Cartuja | 22.60 |
| Paints Well | 593.40 |

TERCERA CARRERA

La prueba similar a la anterior, pero para los potrillos machos se resolvió por una sorpresa, a cargo esta vez de Galense, que se impuso en buen estilo a los siete competidores que le disputaron la victoria, ya que desertaron tres de los cinco animales inscriptos.

El vencedor apareció al frente de sus rivales desde que las cintas fueron elevadas y sin encontrar mayor resistencia de sus contrarios logró al disco dos cuerpos delante del favorito Guante Blanco, que se clasificó segundo. Tercero Orí.

**Premio Le Temps**

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 GALENSE 54 kilos, por Cuyano III y Galanura, del stud Asteroide (entraineur Celestino Cerdeiro), M. Lema | 6734 | 2596 |
| 2 Guante Blanco 54, S. Ruiz | 32212 | 16673 |
| 3 ¡Orí! 54, M. Altamiranda | 6117 | 3883 |
| 4 Vivaz 54, D. Torterolo | 12561 | 5048 |
| 0 Souci 54, C. Fenucci | 1741 | 1228 |
| 0 Pioneer 54, I. Leguisamo | 4755 | 2916 |
| 0 Marote 54, E. Saavedra | 5985 | 3404 |
| 0 Pretender 54, P. Alvarez | 17659 | 8422 |
| 0 Ecuadro 54, E. Ruiz | 5726 | 4045 |
| | 93890 | 49217 |

No corrieron: Pibe y Rol de Trefle.
Dividendos: del 1o., $ 25.10 y 7.75; del 2o., 2.80; del 3o., 5.45.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Guante Blanco | 5.25 |
| Souci | 97.05 |
| Vivaz | 13.05 |
| Marote | 28.25 |
| ¡Orí! | 27.60 |
| Pretender | 9.55 |
| Ecuadro | 29.50 |
| Pioneer | 35.60 |

CUARTA CARRERA

En la prueba de larga distancia desertó Red Wolf, cotizándose en primer término Cafard, que debió sucumbir ante las energías de Para Hoy, que en el tren que va se convertirá en breve en uno de los mejores campeones de las pruebas de aliento.

El hijo de Primicio apareció al frente apenas elevadas las cintas y sin aparente esfuerzo recorrió la distancia en un cantar y en un tiempo excepcional. Cafard, que lo siguiera todo el tiro, conservó el segundo lugar pero teniendo que emplearse seriamente para lograrlo.

**Premio Palo Santo**

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PARA HOY 48 kilos, por Primicio y My Love, del stud Río Tortugas (entraineur: R. E. Rodríguez), I. Leguisamo | 25004 | 6773 |
| 2 Cafard 45, M. Acosta | 39951 | 10702 |
| 3 Lepanto 47, J. Garrido | 8833 | 2345 |
| 4 El Conde 50, J. di Tomasi | 11201 | 3204 |
| 0 Entrevero XII 42, M. Di Biasse | 3456 | 1277 |
| | 86445 | 24301 |

No corrió: Red Wolf.
Dividendos: del 1o., $ 6.20 y 2.65; del 2o., 2.40.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 2'36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| El Conde | 13.90 |
| Lepanto | 22.75 |
| Cafard | 3.90 |
| Entrevero XII | 45.05 |

PREMIO APERTURA

10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 FAMOSO 54 kilos, por S. Wolf y Famo and Fortune, del stud Las Chircas (entraineur: (F. Tellería), F. Arcuri | 4475 | 1680 |
| 2 Cabarí 56, A. Quinteros | 9667 | 2933 |
| 3 Mehemet Alí 58, S. Ruiz | 47674 | 10190 |
| 4 Ñandipá 54, G. Ardouin | 2277 | 1102 |
| 0 Camacho 60, E. Ruiz | 27948 | 6097 |
| | 92041 | 21931 |

No corrieron: Charles Jacque y Sideral.
Dividendo: del 1o., $ 37 y 11; del 2o., 7.15.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'40" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Camacho | 5.90 |
| Mehemet Alí | 3.45 |
| Cabarí | 17.15 |
| Ñandipá | 72.75 |

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO

| | | |
|---|---|---|
| Primeros 200 metros | | 12" 3/5 |
| " 400 | " | 25" |
| " 600 | " | 37" |
| " 800 | " | 49" |
| " 1000 | " | 1'01" 4/5 |

SEXTA CARRERA

El handicap de Velocidad no despertó ningún entusiasmo por la escasa calidad de los competidores. Laya se cotizó en primer término, pero no obstante ello, solo pudo obtener la tercer colocación del marcador sin repartir ningún dividendo.

Cordiale se impuso de extremo a extremo seguido de Cepillo, Uaya y Yelma, los que al final la pusieron en duros aprietos pero sin llegar a desalojarla de la primera colocación.

**Premio Royal Admiral**

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1100 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 CORDIALE 49 kilos, por Amsterdam y Copy, del stud Los Cachitos, (entraineur: F. F. Bazterrica), I. Leguisamo | 7343 | 3733 |
| 2 Cepillo 48, J. Garrido | 21654 | 6892 |
| 3 Laya 48, M. Acosta | 40554 | 12340 |
| 4 Yelma 49, J. Fernández | 2285 | 1243 |
| 0 Jedo 52, A. Groce | 11710 | 5613 |
| 0 Lemún 51, M. Altamiranda | 12136 | 4547 |
| 0 Doña Cucha 41, F. Núñez | 2510 | 1418 |
| | 99192 | 35786 |

No corrieron: Agressor y Solitaria.
Dividendo: de la 1a., $ 24.30 y 7.80; del 2o., 5.15.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. a la 3a., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'6" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Jedo | 15.25 |
| Lemún | 14.70 |
| Yelma | 78.10 |
| Laya | 4.40 |
| Cepillo | 8.25 |
| Doña Cucha | 71.15 |

SEPTIMA CARRERA

**Premio Tesón**

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 BEMBO 42 kilos, por Proteo y Batecla, del stud Atucha J. (entraineur: R. Aquino), M. Acosta | 43554 | 10732 |
| 2 Tangage 57, J. Canal | 14122 | 4238 |
| 3 Rosa Roja 43, J. Garrido | 9659 | 3532 |
| 4 Miseltoe 47, J. de Tomasi | 14606 | 4911 |
| 0 Telilla 43, E. Orduna | 7327 | 2855 |
| 0 Jalousie 45, M. de Biasse | 20133 | 5282 |
| | 109201 | 31581 |

Dividendos: del 1o., $ 4.55 y 3.25; del 2o., 4.15.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Tangage | 13.50 |
| Miseltoe | 13.45 |
| Rosa Roja | 20.35 |
| Telilla | 26.80 |
| Jalousie | 9.75 |

OCTAVA CARRERA

**Premio Jovial XII**

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 C. JACQUE 57, Leguisamo | 31716 | 8859 |
| Sideral 54, M. Acosta | 20909 | 6724 |
| Chascarrillo 54, E. Ruiz | 17961 | 6231 |
| Ontal 54, F. Arcuri | 32903 | 9101 |
| Fortíssimo 57, A. Quinteros | 4271 | 1714 |
| Tarik 51, E. Orduna | 1089 | 601 |
| Saphir 54, M. Di Biasse | 4444 | 1854 |
| Desdeñosa 50, J. Canal | 7792 | 3439 |
| | 121086 | 38507 |

Dividendos: del 1o., 6.85 y 2.95; del 2o., 3.25; del 3o., 3.35.
No corrieron: Piura y Proclama.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Fortíssimo | 51.05 |
| Charles Jacque | 6.85 |
| Chascarrillo | 12.15 |
| Ontal | 6.60 |
| Sideral | 10.40 |
| Tarik | 200.15 |
| Desdeñosa | 27.90 |
| Saphir | 49.05 |

# El premio Apertura

## FAMOSO gana el primer clásico de 1923

El premio Apertura, primer clásico de la temporada, era aguardado con visible impaciencia por el público, deseoso de comprobar, ante una victoria decisiva, la incorporación de un nuevo elemento de positivo valer al núcleo, bastante reducido por cierto, de los caballos que hoy merecen con justicia la calificación de clásicos. El Apertura, por las condiciones mismas de la carrera, ha sido siempre una prueba reservada a animales de escaso mérito, que por diversas circunstancia adversas no hubiesen tenido todavía la ocasión propicia para revelarse. Y esto, precisamente, era lo que aguardaba el público, siempre predispuesto a levantar ídolos nuevos: una revelación, o mejor dicho, una consagración. Después de 1889, año de la institución del premio Apertura, en que la victoria correspondió a Monarque, uno de los buenos elementos del turf de aquella época, vencieron en esta carrera unos pocos caballos de mérito — Boquerón, Ituzaingó, Landseer y algún otro — pero pronto, como dijimos antes, la carrera quedó librada, en virtud de sus condiciones ,a animales de categoría inferior. Es preciso llevan a 1907 o 1908 para encontrar un crack en la lista de ganadores del Apertura: Melgarejo. Posteriormente, sólo otros dos caballos de gran calidad ganaron este premio: Eclair e Irigoyen; pero ni Melgarejo, ni Eclair, ni Irigoyen, cuando en el Apertura vencieron, eran los cracks que fueron más tarde. El Apertura fué para ellos el verdadero comienzo de sus grandes campañas. Y el público, recordando estos antecedentes — o no recordándolos, que viene a ser lo mismo — esperaba que Mehemet Alí, de igual manera que aquéllos, en el Apertura conquistaría el título de animal clásico. No faltaban, por cierto, ante bien eran numerosos los que creían y esperaban en la victoria de Camacho y que a éste por consiguiente tocaría la consagración.

Salieron los competidores a la pista: Mehemet Alí, Camacho, Cabarí, Sideral, Ñandipá. Todos presentados en buen estado, ceñidos, relucientes, dispuestos a vencer o vender cara la derorta, por más que las probabilidades de los últimos nombrados fuesen bastante lejanas. La cotización final reflejó fielmente la impresión del público: granfavorito Mehemet Alí, con más de la mitad del totla de boletos jugados; segundo favorito Camacho, con poco más de un tercio; los otros competidores eran cotizados como outsiders.

Agrupados los caballos ante la cinta, el starter dió la señal en un momento oportuno y el lote se lanzó a la carrera, apareciendo luego adelante la chaquetilla blanca y verde del stud Iceache; pero Mehemet Alí no corría solo en la punta, como afirmaban y esperaban lo hacía sus partidarios. Junto a él, casi en la misma línea, Ñandipá se tendía sin dar alce al hermano de Moloch; inmediatamente detrás se colocó Famoso, luego Cabarí y cerrando la marcha Camacho. Apenas iban corridos unos 200 metros, se notó que algo anormal ocurría al segundo favorito, Camacho, "el que no podía perder a menos que reventase un terremoto", según afirmara momentos antes uno de los muchos que lo consideraban imbatible. Y fué el caso que el terremoto, es decir, lo inesperado se produjo: al llegar al palo de los 1300, el caballo que había ido perdiendo terreno en forma incomprensible, fué detenido por su piloto y se vió que éste se desmontaba: las manos de Camacho no habían resistido la violencia del impulso inicial y el hijo de Saint Wolf se había deshecho.

Limitada la carrera a Mehemet Alí y las comrasasp, pareció desde entonces definida en favor de aquél. Poco apoco, en efecto, el hijo de Diamond iba dominando a Ñandipá, y al llegar a la recta se distanció netamente. El público aclamaba su nombre, creyéndolo ya vencido, pero al enfrentar al paddock un primer sobresalto acrecentó el interés de la carrera: Cabarí avanzaba, avanzaba con bríos y se pudo creer que dominaría al leader; pero, estorbado en su acción, no pasó. Sin embargo, la carrera no había de ser para Mehemet Alí; pocos metros antes del disco surgió Famoso, y en un arranque inesperado, que galvanizó a sus partidarios, en cuatro saltos estuvo al lado de Mehemet Alí, se le apareó, lo dominó y cruzó la meta, triunfante por más de medio cuerpo sin que el favorito pudiera en ningún momento resistirle.

El resultado del premio Apertura de 1923, pues, ha estado de acuerdo con la tradición casi constante: ha ganado un caballo modesto, uno de los más modestos del lote, y que probablemente no justificará en lo sucesivo su incorporación a la categoría de animales clásicos.

Dejemos, no obstante, constancia de que ganó en buena forma, holgadamente, y en un tiempo que puede reputarse bueno, dadas las condiciones de la pista.

QUINTA CARRERA



1o. Famoso. 2o. Cabarí. 3o. Mehemet Alí. 4o. Ñandipá

## Hipódromo de La Plata

**Primera carrera. — 1300 metros**

En la prueba inicial desertaron cinco de los catorce inscriptos cotizándose en primer término Cuco, que respondió tal preferencia imponiéndose en buen estilo.

Lanzados en carrera se adueñó del puesto de peligro Mischuta perseguida por Diana, India Blanca y San Guillermo, mientras el favorito corría en el fondo. Al entrar al derecho éste se abre paso y rápidamente pasa al frente sin tener necesidad de emplear todas sus energías. Segunda se conservó la leader delante de Gavota que atropelló en los tramos finales.

| | | |
|---|---|---|
| 1 CUCO 56 kilos, J. Ger | 992 | 626 |
| 2 Mischuta 54, E. Canessa | 284 | 240 |
| 3 Gavota 54, A. Falcetti | 46 | 31 |
| 4 India Blanca 54, Orcajada | 681 | 393 |
| 0 Mistongo 56, V. Palmieri | 147 | 97 |
| 0 San Guillermo 56, A. Lauría | 50 | 46 |
| 0 Aguerrida 54, V. Spizzirro | 83 | 74 |
| 0 Cadenilla 54, F. Rossotti | 744 | 387 |
| 0 Diana 54, M. Vignatti | 758 | 239 |
| | 3788 | 2133 |

No corrieron: Siulmas, Dromeo, Vendaval II, Chuca y La Hueya.
Dividendos: de la 1a., $ 6.80 y 3; de la 2a., 4 80; de la a3., 23.90.
Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

**Segunda carrera. — 1600 metros**

La cátedra que se iniciara bajo tan buenos auspicios sufrió un rudo contraste en esta prueba que vió a sus favoritos caer derrotados sin causa justificada alguna.

La prueba se hizo con Plateresca al frente seguida de Nenúfar, Chalupa y Sidonia, no teniendo otras variantes hasta la entrada del derecho, donde pasó al primer puesto Nenúfar para desprenderse fácil de sus adversarios obteniendo al final la victoria por larga distancia. Segunda fué Sidonia, aventajando a Dionea.

| | | |
|---|---|---|
| 1 NENUFAR 54 kilos, V. Palmieri | 590 | 397 |
| 2 Sidonia 54, A. Casas | 730 | 392 |
| 3 Dionea 54, F. Rossotti | 402 | 181 |
| 4 Plateresca 54, M. Vignatti | 511 | 351 |
| 0 Arc en Ciel 56, A. Falcetti | 589 | 319 |
| 0 Bienvenida IV 54, P. Orcajada | 171 | 138 |
| 0 Bienllegada 54, Goyenechea | 141 | 89 |
| 0 Chalupa 54, P. Cuchinelli | 281 | 281 |
| 0 Courtesy 54, J. R. Cabrera | 203 | 174 |
| | 4689 | 2823 |

No corrieron: Aix, Nublado, Matalobo, Sufra!, Morning Post y Pteropus.
Dividendos: del 1o., $ 14.30 y 4.60; del 2o., 4.60; del 3o., 7.70.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 2|5.

**Tercera carrera — 1000 metros**

Maneador fué el único que no cumplió su compromiso en esta prueba, en la que el gran favorito Contramano se impuso por gran distancia a sus rivales recorriendo la distancia de uno a otro extremo. Segundo llegó Abolengo precediendo a Vacilante.

| | | |
|---|---|---|
| 1 CONTRAMANO 54 kilos, M. Vignatti | 1792 | 560 |
| 2 Abolengo 54, A. Falcetti | 822 | 322 |
| 3 Vacilante 52, J. R. Cabrera | 977 | 325 |
| 4 Pic pic 54, J. F. Adoué | 475 | 214 |
| 0 Mármara 52, A. Lauría | 241 | 111 |
| 0 Polaina 52, E. Villarreal | 298 | 106 |
| | 4565 | 1632 |

Dividendo: del 1o., $ 4.50 y 3; del 2o., 3.80.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 4|5.

**Cuarta carrera — 1700 metros**

Búa Brava hizo el juego, seguida de Almagro, Galantín y Huelcupén. En el derecho se hizo presente Galantín y en esta forma llegó al isco con tres cuerpos delante de Almagro. Tercero El Héroe aventajando a París Sport.

| | | |
|---|---|---|
| 1 GALANTIN 56 kilos, E. Canessa | 2664 | 1132 |
| 2 Almagro 52, J. R. Cabrera | 500 | 305 |
| 3 El Héroe 56, A. Lauría | 491 | 290 |
| 4 París Sport 56, A. Falcetti | 347 | 217 |
| 0 Orbe 56, P. Orcajada | 1763 | 605 |
| 0 Huelcupén 56, P. Cuchinelli | 644 | 254 |
| 0 Púa Brava 52, F. Rossotti | 818 | 379 |
| 0 Sinvergüenza 50, E. Díaz | 154 | 135 |
| | 7361 | 3272 |

No corrió: Pichuta.
Dividendo: del 1o., $ 4.90 y 2.70; del 2o., 4.60; del 3o., 4.70.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'50" 1|2.

**Quinta carrera — 1400 metros**

Cinco competidores tuvo esta prueba, haciéndolo en pareja Seisen y Matchlight, por cuyo motivo solo funcionó el sport a ganador.

Seisen hizo el tren seguido de Tandilero, Matchlight y Cupla. En el derecho se distanción el puntero, y cuando parecía tener el triunfo asegurado se hizo presente Tandilero que le obligó a compartir el premio. Tercera a varios cuerpos llegó Copla.

| | | |
|---|---|---|
| 1 ANDILERO 49 kilos, Perna | 2510 | — |
| 1 SEISEN 56 kilos, Villarreal | 1829 | — |
| 3 Cupla 50, E. Díaz | 914 | — |
| 4 Matchlight 48, Spizirro | (con Seisen) | |
| 0 Armel 43, Goyeneche | 947 | — |
| | 7220 | — |

No corrieron: Don Domingo, Sodabar, Veguero, Talarila y Morada.
Dividendo: de Tandilero, $ 2.30; de Seisen, $ 2.60.
Ganada por puesta; el 3o., a varios cuerpos.
Tiempo: 1'29" 1|5.

**Sexta carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 EN MARCHA 55 kilos, F. Rossotti | 3516 | 799 |
| 2 Quijote 55, A. Falcetti | 477 | 248 |
| 3 Sufra! 52, E. Canessa | 1959 | 912 |
| 4 Grace Darling 53, V. Vignatti | 449 | 244 |
| 0 El Molle 58, V. Spizzirro | 479 | 290 |
| 0 Petit Gris 55, J. R. Cabrera | 251 | 112 |
| 0 Chispazo 52, P. Barranco | 24 | 28 |
| 0 Sensation 50, J. Goyenechea | 136 | 123 |
| | 7191 | 2791 |

No corrió: Sanguinario.
Dividendos: del 1o., $ 3.30 y 2.50; del 2o., 3.10; del 3o., 2.40.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 4|5.

**Séptima carrera — 2000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 MONTGOMERY 52 kilos, M. Vignatty | 3849 | 677 |
| 2 Ambassador 48, A. F. Adoué | 1837 | 338 |
| 3 Dairy Man 49, B. Perna | 1726 | 437 |
| 4 El Loco 48, V. Palmieri | 1133 | 339 |
| 0 Jaipur 53, N. López | 671 | 142 |
| | 9211 | 1933 |

No corrieron: Next, Aimone, Guindo, Rapier, El Molle y Orbe.
Dividendo: del 1o., $ 4.30 y 3; del 2o., 4.10.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 2'8" 1|2.

## Hipódromo de Maroñas

**Primera carrera. — 1100 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 PAMPERO 55 kilos, S. Sosa | 165 | 86 |
| 2 Manghuino 55, A. Batista | 50 | 48 |
| 3 Notario 55, A. Pérez | 247 | 187 |
| 4 Vietri 55, P. C. Moreno | 55 | 50 |
| 0 Utamaro 55, M. Tapia | 122 | 86 |
| 0 Zorro Gris 55, I. Camacho | 84 | 69 |
| 0 Dempsey 55, G. Ponchiolo (con Z. Gris) | | |
| 0 Barba Roja 55, S. aBtista (con Pamp.) | | |
| 0 Volta 55, U. P. Morales | 300 | 285 |
| 0 Biexteveo 55, J. López (Con Vietri) | | |
| 0 Camouflage 55, M. Damisa | 116 | 86 |
| 0 Encina 53, N. González | 165 | 136 |
| 0 Guillermina 53, C. Ferragat | 566 | 429 |
| 0 Rosa de Fuego 53, A. G. Borean (con Guillermina) | | |
| 0 Niágara 53, J. Silveira | 577 | 375 |
| 0 América 53, F. Pérez | 71 | 73 |
| | 2845 | 2173 |

No corrieron: Riveron, Visir, Palpite y Aguerrida.
Dividendos: del 1o., $ 13.90 y 5.35; del 2o., 8.10; del 3o., 6.70.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 2o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5" 2|5.

**Segunda carrera. — 2500 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 MUKINGO 57 kilos, S. Batista | 1865 | — |
| 2 Vigilant 45, PJ. C. Moreno | 1007 | — |
| 3 Chinchilla .., J. Rijo | 1028 | — |
| | 2900 | — |

No corrió: Papare.
Dividendo: del 1o., $ 3.70.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2'39" 3|5.

**Tercera carrera. — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 SINCERA 52 kilos, M. Tapia | 1379 | 728 |
| 2 Ingenua 54, A. Batista | 1526 | 659 |
| 3 Afapito 54, 54, P. Batista | 81 | 60 |
| 4 Lady 52, J. Silveira | 138 | 126 |
| 0 San Bernardo 54, P. C. Moreno | 1384 | 954 |
| 0 Brasilera 52, B. Gómez | 538 | 345 |
| 0 Braza Fuerte 52, A. G. Borean | 52 | 45 |
| 0 Lady Marian 52, H. P. Cía | 203 | 201 |
| | 5301 | 3098 |

Dividendos: del 1o., $ 6.75 y 3.15; del 2o., 3.30; del 3o., 16.20.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'3" 3|5.

**Cuarta carrera. — 1500 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 GENERAL MANGIN 56 kilos, O. Ruiz | 371 | 269 |
| 2 Remero 56, A. Batista | 3159 | 1371 |
| 3 William Harts 56, M. Tapia | 750 | 501 |
| 4 Brenda 54, J. Silveira | 184 | 144 |
| 0 Gondolero 56, J. R. Montero | 650 | 426 |
| 0 Vaimaca 56, B. Gómez | 344 | 235 |
| 0 Okapi 56, J. Martínez | 167 | 142 |
| | 5625 | 3092 |

No corrieron: Nácar, Souvenir y Danaide.
Dividendos: del 1o., $ 26.70 y 6; del 2o., 2.80.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'42" 4|5.

CLASICO JOSE SERRATO

**Quinta carrera — 2400 metros**

Puesto el lote en movimiento Zorzal se lanzó al frente seguido de Incierto, Mendocino, Fripool y Charleroi. Sin variantes dignas de mención llegaron al último codo donde Mendocino se apareó a Incierto para dominarlo más adelante, mientras Ariosto y Carcare mejoraban de colocación. Una vez que enfrentaron las tribunas de socios Mendocino alcanza al puntero y lo vence fácilmente, pero en los tramos finales carga briósamente Ariosto por el lado exterior para vencer por escasa distancia.

El ganador Ariosto fué distanciado por molestar a Mendocino, siendo dicho fallo muy aplaudido.

| | | |
|---|---|---|
| 1 MENDOCINO 48 kilos, P. C. Moreno | 3009 | 1856 |
| 2 Ariosto 45, H. P. Cía (distanciado del primer puesto) | 780 | 536 |
| 3 Carcare 52, A. Pérez | 600 | 365 |
| 4 C. Alberto 52, A. Batista | 1585 | 812 |
| 0 Incierto 54, M. Tapia | 825 | 683 |
| 0 Charleroi 49, J. Batista | 1971 | 1338 |
| 0 Fripool 50, J. R. Montero | 1087 | 463 |
| 0 Zorzal 45, F. A. Gómez | 524 | 445 |
| | 10181 | 6498 |

Dividendo: del 1o., $ 5.95 y 3.05; del 2o., 5.70; del 3o., 7.40.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'20" 4|5.

**Sexta carrera. — 1600 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 RUSTICO 63 kilos, F. Rivas | 121 | 88 |
| 2 Chariador, C. Colombo | 333 | 438 |
| 3 Diston 60, F. Gariza | 284 | 171 |
| 4 Pertinaz 63, Del Campo | 253 | 153 |
| 0 Endurance 63, A. Gutiérrez (con Diston) | | |
| 0 Lucas Gómez 63, F. Escoba | 374 | 378 |
| 0 Nitchevo 63, C. Bacedo | 429 | 282 |
| 0 Pío Cónsul 60, C. Buela | 731 | 425 |
| 0 Timonel 60, P. Larosa | 364 | 224 |
| 0 Garrafal 60, E. Pyñeina | 123 | 90 |
| | [illegible] | [illegible] |

Dividendos: del 1o., 53.45 y 11.55; del 2o., 3.90.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'41" 1|5.

## Hipódromo Independencia

**Primera carrera — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ROMANA 55 kilos, P. Oliva | 475 | 370 |
| 2 La Samaritana 52, L. Pujol | 527 | 385 |
| 3 Charmful 57, F. T. Rodríguez | 1445 | 686 |
| 4 Zonzo Grande 57, A. A. Gómez | 169 | 103 |
| 0 Quebec 57, P. L. Grigera | 194 | 152 |
| 0 New Times 55, F. Ronga | 70 | 65 |
| 0 Dainty 55, C. Gallas | 39 | 30 |
| 0 Correcta 53, A. Magistral | 34 | 30 |
| 0 Buenaventura 52, J. Ramírez | 39 | 30 |
| | 2977 | 1870 |

No corrieron: Piragua, Silbato y Chirola.
Dividendo: del 1o., $ 11.25 y 2.40; del 2o., 2.40; del 3o., 2.20.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'21" 3|5.

**Segunda carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 RUBICON 54 kilos, A. Vidal | 466 | 194 |
| 2 Malagradecida 50, P. Oliva | 278 | 113 |
| 3 Arador 54, A. Gómez | 686 | 199 |
| 4 Sin Suido 55, F. T. Rodríguez | 1446 | 491 |
| 0 La Piba 50, P. L. Grigera | 259 | 146 |
| | 3135 | 1145 |

No corrió: Heartrender.
Dividendo: del 1o., $ 12.10 y 5.70; del 2o., 8.25.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 2'2" 1|5.

**Tercera carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ENTREVERADA 52 kilos, J. Ramírez | 266 | 154 |
| 2 Marrá 53, A. Vidal | 486 | 145 |
| 3 Bugler 54, P. L. Grigera | 287 | 153 |
| 4 I Say 52, F. Ronga | 610 | 261 |
| 0 Horace 54, A. A. Gómez | 131 | 86 |
| 0 Garlochi 54, F. T. Rodríguez | 1202 | 519 |
| 0 Asoladora 52, T. Meyer | 888 | 401 |
| | 3870 | 1719 |

No corrió: Gran Chaco.
Dividendo: del 1o., $ 26.15 y 10.10; del 2o., 10.60.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 2|5.

**Cuarta carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 IRISH PRIDE 52 kilos, A. Meyer | 536 | 234 |
| 2 Narración 51, P. Martín | 538 | 233 |
| 3 Patriote 52, F. T. Rodríguez | 1996 | 625 |
| 4 Ociosa 54, (F. Ronga), | 1421 | 543 |
| 0 La Tarde 50, P. Oliva | 195 | 122 |
| | 4686 | 1777 |

No corrieron: Pimensouria y Katinka.
Dividendos: del 1o., $ 15.70 y 6.70; del 2o., 6.35.
Ganada por 1 cuerpos; del 2o. al o3., 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 4|5.

**Quinta carrera — 2000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 GLEAM 56 kilos, F. T. Rodríguez | 2777 | 690 |
| 2 Padre Vega 50, F. Ronga | 900 | 408 |
| 3 Copetón 53, J. Ramírez | 684 | 305 |
| 4 Pinard 53, C. Gallas | 221 | 122 |
| 0 Jauna 51, P. L. Grigera | 654 | 324 |
| 0 Minotauro 48, P. Oliva | 224 | 188 |
| | 5540 | 2067 |

No corrieron: Bicho Feo, Rauten, Arrozin, Camouflage, Lip Labor, Fromentín, El Molle y Patriote.
Dividendo: del 1o., $ 3.50 y 3.15; del 2o., 4.40.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 3|5.

**Sexta carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 CARABATO 49 kilos, F. T. Rodríguez | 2488 | 1062 |
| 2 Doble Blanca 46, A. Vidal | 688 | 408 |
| 3 Begonia 50, F. Ronga | 1000 | 690 |
| 4 My Fly 48, D. A. Meyer | 251 | 134 |
| 0 Nobleza 53, P. L. Grigera | 393 | 278 |
| 0 Eslabón 52, P. Oliva | 216 | 117 |
| 0 Original II 47, P. A. Gijón | 44 | 70 |
| 0 R. Diamond 50, P. Martín | 58 | 55 |
| | 5137 | 2684 |

Dividendo: del 1o., $ 3.70 y 2.20; del 2o., 2.50; del 3o., 2.35.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13".

## Hipódromo de Córdoba

**Primera carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 TIP TOP 56 ks. V. Moreno | 101 | 74 |
| 2 Post Meridium | 204 | 123 |
| 3 Perchel | 199 | 139 |
| 4 Palmerín II | 174 | 106 |
| 0 Gunnolo | 29 | 31 |
| 0 La Borrachería | 43 | 43 |
| 0 Furiaspa | 234 | 159 |
| | 983 | 569 |

Dividendos: del 1o., $ 17.50 y 7.50; del 2o., 5.30.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'39".

**Segunda carrera. — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 FAJA, M. Sua | 247 | 177 |
| 2 My Bride | 439 | 162 |
| 3 Roulette | 187 | 11 |
| 4 Ope | 76 | 57 |
| | 1094 | 575 |

Dividendos: del 1o., $ 7.90 y 3; del 2o., 3.10.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5".

**Tercera carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 NAUTICA, M. Cecchi | 467 | 225 |
| 2 Her Grace | 138 | 119 |
| 3 Córdoba Libre | 46 | 29 |
| 4 Dominante | 270 | 154 |
| 0 Noctiluca | 273 | 170 |
| | 1194 | 688 |

Dividendo: del 1o., $ 4.60 y 3.20; del 2o., 4.30.
Ganada por 2 cuerpos.

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL HAVAS Y CORRESPONSALES

# SE EFECTUAN MAS DETENCIONES EN LA REGION OCUPADA

**Las autoridades francesas detienen al jefe de la estación Buer y al director del Puerto Fiscal de Pheinherne**

## PROTESTA DE UNA LIGA DE EMPLEADOS

DUSSELDORF, 4.— Ha sido detenido el jefe de la estación Buer así como el de la estación Wesrerhold.

También fué detenido el Director del Puesto Fiscal de Rheinherne. Estas detenciones fueron motivadas por actos de sabotage cometidos por los detenidos. Ocho policías fueron expulsados por provocar disturbios. (Havas)

### PROTESTA DE LA LIGA DE EMPLEADOS Y FUNCIONARIOS TECNICOS

DUSSELDORF, 4.— La Liga de Empleados y Funcionarios técnicos adoptó una moción de censura al egoísmo de los grandes industriales.

El paro aumenta en la región de Recklinghausen donde numerosos obreros especialmente del gremio de mineros, solicitan trabajo. (Havas)

### PARO EN UNA FABRICA

DUISBURGO, 4.— La fábrica "Deutschmachine Fabrik" se verá reducida próximamente al paro del trabajo por falta de materias primas. (Havas)

### LA CONFIANZA EN BERLIN DISMINUYE

LONDRES, 4.— Noticias llegadas de Berlín, dicen que la confianza al gobierno, a raíz de la sdiferencias sobre la cuestión del Ruhr, disminuye. (Havas)

## Se elogia un discurso de Mussolini

LONDRES, 4. — "The Times" comenta en su número de la fecha los discursos pronunciados por el jefe del gabinete italiano Sr. Mussolini en el senado y los califica de notables.

## El tesoro polaco

VARSOVIA, 4. — El Tesoro poseía en fecha 15 de febrero último un valor de 100.000.000 de marcos oro.

## En Bakou no se produce petróleo

RIGA, 4. — Por falta de dinero la producción de petróleo en las minas de Bakou se halla suspendida.

# EINSTEIN DIO UNA CONFERENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE MADRID, ANTE UNA BRILLANTE CONCURRENCIA

**Habló de su teoría física de la relatividad, afirmando que ella nada tiene que ver con el relativismo filosófico, siendo muy aplaudido y felicitado al dar término a su sabia disertación**

## COMENTARIOS AL DISCURSO QUE EL REY PRONUNCIO EN LA A. DE BELLAS ARTES

MADRID, 4.— En la Universidad, dió hoy su primera conferencia el sabio alemán Enistein ante una concurrencia numerosa y brillante. Habló sobre la relatividad, teoría, dijo, que nada tiene que ver con el relativismo filosófico. " Mi teoría se refiere solo al nombramiento y se relaciona con el principio newtoniano que señala la imposibilidad de que la materia inerte, sea energía."

El profesor alemán fué aplaudidísimo al terminar su interesante disertación y muy felicitado por la concurrencia, entre la que se encontraba el rector de la Universidad, profesores, académicos, exministros y en general, representantes de todos los centros sociales y científicos.

El profesor Enistein, agradeció por intermedio de una atenta comunicación, el saludo que a su llegada a Madrid, le dirigió el alcalde, en nombre del Ayuntamiento.

### SE COMENTA EL ULTIMO DISCURSO DEL REY

MADRID, 4.— Comentando el discurso pronunciado por don Alfonso en el acto de la inauguración de la biblioteca de la Escuela Nacional de Bellas Artes, la prensa, unánimemente lo estima atinadídimo. "La Correspondencia Militar" dice que el pensamiento expuesto por el monarca, debe seguirse al pié de la letra. "La Acción acepta la reprimenda que le dirigió el rey, y hace, al mismo tiempo protestas del más acendrado monarquismo. (Austral)

### EL SEÑOR FRANCO RODRIGUEZ HABLA EN SEVILLA

SEVILA, 4.— Dió su anunciada conferencia sobre hispanoamericanismo, ante numerosísima concurrencia, el ex ministro señor Francos Rodríguez. El orador empezó declarando que había aceptado el ofrecimiento de hablar en Sevilla, porque entendía que todos los hombres públicos están obligados a atender las peticiones justas y porque hay necesidad de ampliar el horizonte de nuestro idioma nacional. Entonó un canto a Sevilla comparándola con América. Ensalzó a la prensa americana por su labor españolista, agregando que había que interrumpir el intercambio intelectual, legalizar la propiedad literaria, habilitar a estudiantes americanos en España, reorganizar la ley de emigración, y crear zonas francas para los productos americanos. Terminó diciendo el señor Francos Rodríguez, que era necesario que en España se conociera la geografía de América. (Austral)

### TREN QUE DESCARRILA

BARCELONA, 4— En la estación Planas, descarriló el tren que se dirigía a Sarria, resultando en el accidente siete heridos. (Austral)

### EL ALTO COMISARIO EN MELILLA

MADRID, 4.— Comunican de Melilla que el día 10 del corriente, es allí esperado el alto Comisario don Luis Silvela y Casado, quien permanecerá en esa comandancia durante 25 días. Austral)

### ULTIMO COMUNICADO DE MARRUECOS

MADRID, 4.— El comunicado oficial recibido de la comandancia de Melilla, dice que se efectuaron sin novedad, convoyes a diferentes posiciones y que la aviación efectuó bombardeo en varios poblados. (Austral)

## Los insurrectos irlandeses descarrilan e incendian un tren

DUBLIN, 4. — Los rebeldes provocaron el descarrilamiento de un tren que iba en dirección a Bray. Una vez descarrilado, los insurrectos prendieron fuego al convoy.

## Cinco franceses muertos en Alepo

LONDRES, 4 — Noticias recibidas de Constantinopla, anuncian que a raíz de un incidente que se produjo en la ciudad de Alejo, cinco franceses resultaron muertos

Esta noticia no ha sido aun confirmada oficialmente.

Havas.

## BOLIVIA

### PROYECTO DE FERROCARRIL INTERNACIONAL

LA PAZ, 4 — Después de su viaje a Río de Janeiro, llegó nuevamente a ésta el señor Bosquet, ingeniero brasileño, comisionado por el senado de su país para estudiar el proyecto de ferrocarril Cochabamba, Santa Cruz, Corumba.

Austral.

# ACERCA DEL ACUERDO ANGLO-FRANCES EN LA REGION DEL RUHR

**"The Times" dice que ese acuerdo es satisfactorio y que los ingleses no desean enemistarse con Francia**

## Mr. BANDRILLAR HABLA EN UN BANQUETE

LONDRES, 4.— "The Times" dice en su número de hoy que el acuerdo anglo-francés sobre la cuestión del Ruhr es satisfactorio y demuestra que los ingleses no desean romper los vínculos de amistad que los unen a Francia.

(Havas)

### MR. BAUDRILLART HABLA DE SUD AMERICA EN EL BANQUETE DE LA GENTE DE LETRAS.—

PARIS, 4.— En el banquete ofrecido por la gente de letras en honor de Monseñor Baudrillart, este pronunció una alocusión en la que agradeció a los representantes de la América del Sud, la acogida calurosa de que fu objeto, durante su último viaje. Monseñor Baudrillart describió su jira por Sud Amrica y puso de relieve la recepción que le fué ofrecida por la Academia Brasileña. El Sr. Souza Dantas, representante del Brasil, declaró lo siguiente, en respuesta a los elogios de Monseñor Baudrillart: "Los brasileños aman a los franceses, porque saben que estos son capaces para todas las energías".

El Encargado de Negocios argentino, que asistía a la reunión, expresó su admiración por Francia, agregando que el viaje de la misió nfrancesa fecundó la alianza espiritual de ambos países.

Siguieron en el uso de la palabra el profesor Levy Bruhl, el general Mangin, el escritor Dumas y los ministros de Chile y Perú, siendo muy aplaudidos.

(Havas)

# Hipódromo de Temperley

**Primera carrera — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 CONSTANTINO 48 kilos, D. Guadia | 844 | 513 |
| 2 Gentleman | 1276 | 592 |
| 3 Lujuria | 205 | 186 |
| 4 Chaira | 436 | 338 |
| 0 Turro | 437 | 329 |
| 0 El Asalto | 60 | 66 |
| 0 Jill | 146 | 103 |
| 0 Tina II | 74 | 44 |
| 0 Merry James | 71 | 39 |
| | 3549 | 2210 |

No corrieron: Zar Nicolás, Ravincho, Jorge Ferro, Dormilón II, Granadero II y Afufa.

Dividendo: del 1o., $ 7.55 y 2.90; del 2o., 2.75; del 3o., 4.50.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'22" 1|5.

**Segunda carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 EL CORRAL 56 kilos, S. Pintado | 1650 | 533 |
| 2 HidrNgeno | 576 | 382 |
| 3 Pradier | 904 | 516 |
| 4 Obús | 639 | 406 |
| 0 Last Stroke | 663 | 376 |
| 0 Gaditano | 520 | 337 |
| 0 Dorado | 123 | 92 |
| 0 Sangre Noble | 202 | 159 |
| 0 Chapino | 216 | 138 |
| | 5493 | 2939 |

No corrieron: Maxwell, Aguilucho, Moscatel, Rigolboche, Lagartijo y El Bomba.

Dividendo: del 1o., $ 5.95 y 3.50; del 2o., 4.10; del 3o., 3.55.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'29" 3|5.

**Tercera carrera — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 PEONIA 56 kilos, J. Iberra | 1148 | 484 |
| 2 Baturra | 898 | 509 |
| 3 Gracia Plena | 296 | 225 |
| 4 Cerdeña | 422 | 203 |
| 0 Viuda Alegre | 519 | 308 |
| 0 Omición | 1250 | 694 |
| 0 Cleofé | 1394 | 528 |
| 0 La Pace | 100 | 98 |
| 0 Marjolaine | 43 | 44 |
| 0 Ojos de Oro | 194 | 179 |
| | 6264 | 3272 |

No corrió Dondevás.

Dividendo: del 1o., $ 9.80 y 4.35; del 2o., 4.25; del 3o., 7.10.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'24".

**Cuarta carrera — 1800 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 BOA 51 kilos, L. Bárcena | 1582 | 587 |
| 2 Trumpeter | 1437 | 689 |
| 3 My Victory | 275 | 198 |
| 4 Mostrador | 1823 | 776 |
| 0 Steam | 1178 | 484 |
| 0 Antuco | 192 | 168 |
| 0 Maya | 379 | 295 |
| 0 Festivo | 270 | 167 |
| 0 Inti | 318 | 284 |
| 0 Clarín | 426 | 228 |
| | 7880 | 3886 |

No corrieron: Itta Ruffo, Gárgola, Baluyán y Revistero.

Dividendo: del 1o., $ 8.95 y 4.25; del 2o., 3.95; del 3o., 8.80.

**Quinta carrera — 1100 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ALFERIA 55 kilos, L. Bárcena | 4151 | 1062 |
| 2 Traube | 799 | 388 |
| 3 Maubege | 623 | 349 |
| 4 Malvón | 208 | 144 |
| 0 Afrenta | 60 | 43 |
| 0 Bendición | 175 | 116 |
| 0 Opio | 63 | 55 |
| | 6079 | 2157 |

No corrieron: Rey Monje, Petillant, Colmo, Emigrant, Tarantella, Banquero, Locatelli, Diamantita, Molinera, Manguera, Batelera, Misera, Valpurgis, Queen Mary, Dorado y Peonía.

Dividendo: del 1o., $ 2.60 y 2.45; del 2o., 3.25.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

iempo: 1'8".

**Sexta carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 LITTLE GIRL 54 kilos, S. Pintado | 1403 | 577 |
| 2 Manguera | 1967 | 885 |
| 3 Gorostiaga | 758 | 377 |
| 4 Burgano | 149 | 75 |
| 0 Tabacal | 125 | 66 |
| 0 Ardagh | 1662 | 735 |
| 0 Marietta | 97 | 94 |
| 0 Cuscuta | 1139 | 320 |
| 0 Lord Cecil | 56 | 52 |
| | 7356 | 3191 |

No corrieron: Revistero, Valgris, Marchanta, Niña Bien, Valpurgis y Ojos de Oro.

Dividendo: del 1o., $ 9.40 y 3.15; del 2o., 2.75; del 3o., 3.80.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'1" 4|5.

**Séptima carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 CASTELAR 48 kilos, J. Iberra | 725 | 313 |
| 2 Escorpión | 1056 | 199 |
| 3 Nelumbo | 321 | 82 |
| 4 Pel | 1543 | 445 |
| 0 Don Emilio | 2771 | 490 |
| | 6416 | 1429 |

No corrieron: Titta Ruffo, Farman, Bacanal, Aníbal II, Pedido, Juramento, Sisa y Bay Rum.

Dividendo: del 1o., $ 15.90 y 6.30; del 2o., 6.35.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'15" 3|5.







# BALANCE GENERAL

## DE LA Sociedad Anónima

# LOMAS JOCKEY CLUB

## Al 31 de Diciembre de 1922

| | ACTIVO | | PASIVO | |
|---|---|---|---|---|
| Accionistas | | | 30.000.— | |
| Caja | 5.869.27 | | | |
| Instalaciones y pistas | 169.331.87 | | | |
| Acreedores varios | | | 162.577.94 | |
| Muebles y útiles | 13.211.22 | | | |
| Fondo de reserva | | | 589.78 | |
| Ganancias y pérdidas | 4.755.36 | 193.167.72 | | 193.167.72 |
| | | $ 193.167.72 | | $ 193.167.72 |

Emilio Panighetti, SECRETARIO — Luis M. Castro, TESORERO — Felipe Castro, VICEPRESIDENTE

V. Bno. Fernando M. Panighetti, SINDICO

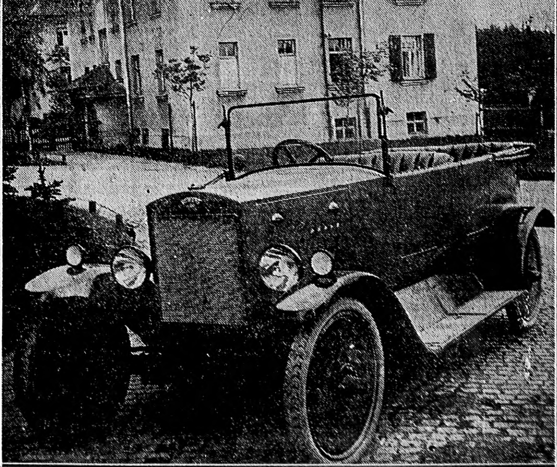
# Al Hipódromo en automóvil

## Mañana dará comienzo nuestro concurso

## Un espléndido coche "Moll" al vencedor

### BASES Y CONDICIONES

CRITICA se propone iniciar una serie de CONCURSOS DEPORTIVOS con VALIOSOS PREMIOS, siguiendo así la costumbre de los más importantes DIARIOS FRANCESES E INGLESES, que distribuyen de esta manera amable una pequeña parte de sus utilidades entre sus lectores.



EL AUTOMOVIL "MOLL" LISTO PARA IR AL HIPODROMO

El primer concurso será para los carreristas.

El premio a disputarse,—mediante el sencillo medio de un CUPON, — SERA UN AUTOMOVIL "MOLL", de seis asientos, precio 5600 $ m|n.

Este coche ha sido adquirido en la casa PABLO KRESS Y CIA., y será entregado a aquel que resulte ganador, con una patente por un año, a su nombre, con cinco gomas, etc. De manera que el feliz catedrático podrá, pocas horas después de producida su "chance", utilizar el "Moll".

BASES Y CONDICIONES

Artículo 1.o — Todo lector catedrático podrá intervenir en este concurso enviando los cupones que desee.

Art. 2.o — Resultará vencedor el cupón que indique en una reunión de carreras del Hipódromo Argentino los animales que en ella han salido vencedores (nueve o más si ha habido puesta; siete, si alguna carrera se anulara) y el tiempo oficial de acuerdo con las pizarras del Hipódromo Argentino, en que cada uno de estos vencedores ha triunfado.

Art. 3.o — Los cupones deberán ser escritos en letra, firma y domicilios claros y remitidos bajo sobre con la dirección siguiente:

"CONCURSO HIPICO DE "CRITICA", SARMIENTO N.o 1545"

No viniendo en estas condiciones, ningún sobre será tenido en cuenta y rechazado todo reclamo al respecto.

Art. 4.o — Todos los cupones sirven sea cualquiera el día en que hayan sido publicados.

Art. 5.o — Los sobres se recibirán hasta media hora antes de dar comienzo a la reunión y podrán ser enviados por correo o traídos personalmente. Una vez fenecido el plazo de admisión serán encerrados y lacrados en presencia de los interesados que quieran concurrir. Los que lleguen después de hora no serán tenidos en cuenta.

Art. 6.o — El siguiente a cada reunión los sobres serán abiertos en acto público. Si hubiera dos días seguidos reunión hípica los sobres se abrirán en los dos días subsiguientes, en su orden no abriéndose los del segundo día si en los del primero resultara algún cupón vencedor, con lo cual el concurso habría terminado.

Art. 7.o — Si resultasen dos o más vencedores, el automóvil se dará en propiedad a los que lo hubieran ganado, o se sorteará entre ellos si "todos" estuviesen de acuerdo en hacerlo así.

Art. 8.o — Comprobada la identidad del reclamante con el que firme el cupón vencedor, el auto le será entregado de inmediato, sin más requisito que un simple recibo de conformidad. Conjuntamente con el auto se le obsequiará una patente por un año.

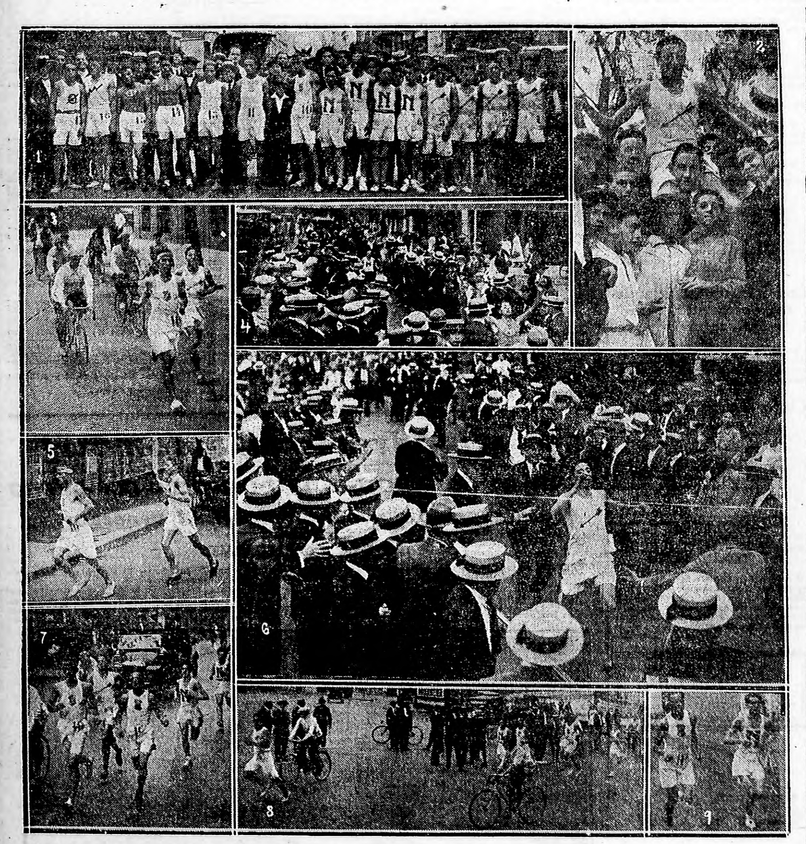
Art. 9.o — El concurso dará comienzo mañana domingo 4 de marzo.

Art. 10. — Si en los meses de marzo y abril ningún cupón hubiera resultado vencedor, las condiciones del presente concurso serán modificadas simplificándolas considerablemente a fin de que quede bien entendido que es el deseo real de CRITICA obsequiar con un automóvil a sus lectores de carreras.

# LA IMPORTANTE PRUEBA PEDESTRE DE ESTA MAÑANA

## Juan Santoro del Club Deportivo San Martín se adjudica en brillante estilo el Quinto Criterium de Apertura, importantísima prueba organizada por el Club Deportivo Nacional

### Waldino Marín e Ismael Pereyra clasifícanse en el 2.o y 3er. puesto



1) LOS COMPETIDORES LISTOS PARA PARTIR. 2) MARIN Y SANTORO EN LA CALLE SANTA FE. 3) LLEGADA DE PEREYRA Y BIAZZO, CLASIFICADOS 3o. Y 4o. 4) EL VENCEDOR LLEVADO EN ANDAS. 5) MARIN Y SANTORO AL ENTRAR EN FLORIDA. 6) LLEGADA DE SANTORO. 7) EL PELOTON DE VANGUARDIA EN LA AVENIDA DE MAYO. 8) EN LA PLAZA CONGRESO, 9.) GALLO Y RAIMUNDO AL ENTRA EN LA CALLE STA. FE.

Una nueva jornada de nuestro atletismo se ha cumplido y por cierto que su éxito, visto bajo los más variados aspectos, no desmerece en nada a lo sque con anterioridad ha alcanzado el Club Deportivo Nacional, meritoria y entusiasta institución que desde algunos años a esta parte, viene bregando en forma sin igual por el resurgimiento del más popular de los deportes.

El Quinto Criterium de Apertura, prueba cuya realización se esperaba con verdadero interés, fué presenciada esta mañana por un público poco común en esta clase de manifestaciones. Una larga caravana de automóviles, motocicletas, bicicletas y toda clase de vehículos siguiendo la carrera durante todo su desarrollo. Conforme a lo establecido, en Rivadavia y Rincón, punto designado para la partida, alistáronse a las 7.30 horas los siguientes competidores: Juan B. Santoro, Jaime Maldonado, Humberto Polanzi y Jaime Maldonado del Club Deportivo San Martín. Francisco Raimundo, Juan Biazzo, Mario Stabile y Domingo Leone del Club Deportivo Nacional. Waldino Marín, Manuel Gallo y Angel Sardetti del club Atlético Buenos Aires, Ismael Pereyra y Carlos Wilson del club Pedestre La Plata. Bernabé Sánchez del club Pedestre Velocidad y Resistencia. Antonio López del club Atlético Olimpo. Los corredores debían cumplir el circuito comprendido entre las calles Rincón, Moreno, Entre Ríos, Rivadavia, Saenz Peña, Avenida de Mayo, Bolivia, Rivadavia, Balcarce, Victoria, Bolivar, Diagonal Norte, Florida, Santa Fé, Pueyrredón y Rivadavia hasta el punto de partida. Desde un principio ocuparon la delantera Santoro del Club Deportivo San Martín y Gallo y Marín del Club Atlético Buenos Aires. En este orden lograron doblar el primer control establecido en Rivadavia y Callao. Al llegar a Saenz Peña, Gallo imprimió mayor tren a la carrera seguido de Biazzo quien al llegar a Talcahuano ocupaba ya el puesto de vanguardia. Tercero iba Marín, cuarto a menos de medio metro Santoro, y escalonados más atrás el resto de los competidores Gallo, como consecuencia del esfuerzo realizado desde la salida, comenzó a disminuir su marcha, lo que permitió a Biazzo aumentar la ventaja que lo separaba. Santoro y Marín, indiscutiblemente dos hombres que aun no habían comenzado a dar todo lo que eran capaces, conservaban sus energías dispuestos a empicarlas a fondo en el momento oportuno. Después de darse la vuelta de la Plaza de Mayo, Santoro y Marín aparecieron ya en primer término corriendo en esa forma todo el trecho de la calle Florida primero y Santa Fe después. En Pueyrredón y Santa Fe a donde llegaron a los 26 minutos de carrera, tiempo bastante apreciable desde luego encontrábanse separados de sus más cercanos competidores po no menos de 300 metros.

Por Pueyrredón la carrera entró en su faz culminante. Santoro pretendió desprenderse de Marín, circunstancia que notada por este, no le permitió cumplir con sus deseos. El entusiasmo del numeroso público que seguía a los competidores, se puso entonces en evidencia aclamando a ambos favoritos. El último recodo de Rivadavia y Pueyrredón fué pasado en una misma línea por los encarnizados rivales, los que dieron prueba en todo momento de una eficiente preparación. La carrera por la calle Rivadavia se había definido cuando al llegar a Azcuénaga pudo imponerse a Marín por un metro para aumentar a casi cinco al llegar a Ombú. En Rincón y Rivadavia punto designado para la llegada, Santoro llegó en 35' 43" 3/5. A 5 gunde a diez metros se clasificó Waldino Marín. Tercero Ismael Pereyra. Cuarto Juan Biazzo y Quinto Francisco Raimundo. Los demás competidores, distanciados.

Con este triunfo, el club Deportivo San Martín conquista por un año el hermoso trofeo challengue "Club Deportivo Nacional" copa que se adjudica en propiedad a la institución que la obtenga tres años consecutivos o cinco alternados. El ganador de la prueba del presente año, Santoro, era el año pasado uno de los competidores más indicados para obtener la anhelada victoria, y en aquella oportunidad, debido a una inexplicable defección vióse obligado a abandonar la prueba cuando su posición era excelente, restándole en esa forma la seguridad del triunfo a su institución que ya había obtenido el trofeo "Deportivo Nacional" durante los años 1920 y 921 por intermedio de Wilpretor y Ripavera respectivamente. Santoro como se ve, en el presente año se ha rehabilitado ampliamente de aquella mala carrera.

Además de los cinco puntos obtenidos por el Club Deportivo San Martín a los efectos de la clasificación por instituciones, el Club Atlético Buenos Aires ha obtenido cuatro y tres los Clubs Deportivo Nacional y Pedestre de La Plata.

Fiscalizó esta importante prueba, la siguiente comisión: Delegado de la Federación Atlética Argentina, Sr. Alejandro Leivobich. Comisarios, Sres., Roberto Harsch y Armando Bacqué. Juez de partida Eduardo Ursini. Jueces de llegada. Juan Pedro Zemborain Silvestre Destuet y José Ursini. Controles Eduardo Guillón, Joaquín Bellón, Silvio Inocenti, Oscar Stagnaro, Federico Orezuebala, Baudilio Ramón, etc. Alberto Agustoni.

Con la carera realizada esta mañana inicióse la jornada anual de atletismo del Club Deportivo Nacional, institución que piensa repetir este año los éxitos que tantos prestigios le han conquistado en anteriores oportunidades.

## El homenaje póstumo a Cayetano Tedeschi se realizó esta mañana

ra ya, de que los poderes públicos y las re-

Sentido como elocuente ha resultado el homenaje póstumo tributado esta mañana, en memoria del malogrado deportista Cayetano Tedeschi con motivo de la colocación de las placas de bronce que perpetuando el recuerdo del Club Motociclista Nacional, sus amigos y D. Antonio Gerli, realizó en la tumba que descanzan los restos del desaparecido.

A las 9.30 horas del local del Club Motociclista Nacional, Moreno y Catamarca, partió la comitiva, formada por una cantidad apreciable de asociados y amigos del extinto que concurrieron en motocicletas y automóviles, conduciendo palmas y ramos de flores y a la que asistieron además, en representación del Automóvil Club Argentino, el señor Antonio Farina, secretario de la subcomisión de carreras y la delegación del Moto Club Argentino, compuesta por los señores Pedro Vaccaro, Plácido B. Figini y Juan F. Riganti.

En el acto del descubrimiento de las placas de bronce que dedicaban la institución a que perteneció el extinto, la de sus amigos y la del señor Antonio Gerli, hizo uso de la palabra el secretario del Club Motociclista Nacional, D. P. Furió, quien reflejó el intenso pesar que revivía a sus amigos el recuerdo de la desaparición del deportista Cayetano Tedeschi.

## La carrera ciclista realizada esta mañana sobre el trayecto Parque Pereyra - Villa Elisa - Gerli—

Organizada por el Club Ciclista Lanús llevóse a cabo en la mañana de hoy una interesante carrera ciclista reservada para competidores de tercera categoría sobre el recorrido Parque Pereyra - Villa Elisa,- Gerli (kilómetro 5 del camino pavimentado a La Plata).

Intervinieron en la mencionada carrera 22 aficionados que hicieron gala durante todo el trayecto de la misma, de una excelente preparación y evidenciaron gran entusiasmo.

El resultado final fué el siguiente: 1o. Juan B. Negri, que empleó 2 horas 42 minutos en cubrir la distancia, 2o. Alberto Manino, 3o. José Ticozzi y 4o. Arturo Gayoso.

## Raid de turismo auto-motociclista

Nos llega la noticia que el próximo lunes 12 los señores Luis Dartiguelongue, Alfredo Maggioni y Ernesto Blanco, iniciarán un raid de turismo auto-motociclista por las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba.

Es el pensamiento de los citados realizar dentro del territorio de las mencionadas provincias un importante raid que abarcará aproximadamente cerca de 2.200 kilómetros.

El señor Ernesto Blanco, nuestro campeón motociclista, lo llevará a cabo en una motocicleta Harley Davidson, modelo sport, y los señores Dartiguelongue y Maggioni en un coche REO.

Dicho raid tenemos entendido será patrocinado por el Moto Club Argentino.

En nuestra edición de mañana daremos a conocer mayores detalles sobre el importante raid de turismo que se proyecta.

## Club Pedestre Amberes

DIVERSAS RESOLUCIONES

En su última sesión, la C. D. del Club Pedestre amberes, tomó las siguientes resoluciones:

Team de balón — Se designan a los siguientes socios para integrar el team de balón que defenderá los colores del club durante la temporada que se inicia el 4 de marzo: centinela: T. Ferradás; guardianes, M. Bellone, E. del Arciprete y P. A. Vilelcho; retaguardias, C. Villegas. A. Montero y E. Lorenzo y vanguardias, H. Montero, J. Fernández, E. Quiroga, A. del Arciprete y R. Albione.

Colores del club — se resuelve usar durante la presente temporada, camiseta a franjas verticales con los colores azul y negro.

Torneo atlético — Se inician los trabajos de organización de un torneo atlético reducido que, en conmemoración del primer aniversario del club, se efectuará el 22 de abril próximo, según programa aprobado.

## Las actividades del Club Atlético Buenos Aires

Carrera de 12.000 metros — Cierre de inscripciones — Comisión de carrera

El martes 6 de marzo, a las 22.30, en la calle Talcahuano 896, quedará definitivamente cerrado el registro de inscripciones para intervenir en la carrera de 12.000 metros aproximados, libre a todo competidor, que el Club Atlético Buenos Aires, efectuará el domingo 11 del corriente, bajo el control y patrocinio de la Federación Atlética Argentina. La señal de partida será dada a las 7 horas, frente al Monumento de los Españoles, tomándose el siguiente recorrido: Avenida Alvear, Av. Quintana, Callao, Rivadavia, Paraná, Sáenz Peña, Victoria, Entre Ríos, Callao, Av. Quintana, Av. Alvear, llegando frente al Monumento de los Españoles, que será e punto final de llegada.

La comisión de carrera, nombrada por el C. de Atletismo del club organizador, ha recaído en los siguientes señores: comisario general, Alvaro Menéndez; juez de largada, Ramón Caruz; jueces de llegada, Ramón Pomar, Valentín Pereira y Emilio Menéndez; cronometristas, Segundo Sáenz, Severiano Fernández y Manuel González; controles fijos y volantes, Vicente Garuz, Alfredo González, Arturo Raigosa, Rafael Pérez, Gregorio Turón, Mario Marello, José Gatti y Juan y Rafael Finelli.

## LOS BUENOS CICLISTAS



Eugenio Verdura, corredor rosarino, de excelentes condiciones, que el domingo último clasificóse segundo en el campeonato santafesino de la hora, venciendo al ciclista porteño A. Pompey

## ¿A DONDE VA USTED ESTA NOCHE?

COLISEO. — Compañía italiana. Hoy Rigoleto.

SMART. — Compañía nacional Simari-Franco.

Hoy: gran éxito de Pacífico Torbellino y El verbo amar.

OPERA. — Compañía italiana.

Hoy: Il barbieri di Seviglia.

APOLO — Compañía nacional Podestá Hermanos.

Hoy: La piedra del escándalo. La chacra de don Lorenzo.

MAYO. — Compañía de revistas y zarzuelas Manuel Casas.

Hoy: Gran éxito de Glorias del pueblo y La Montería.

TEATRO SAN MARTIN (de Flores). — Cerrado por refacciones.

AVENIDA. — Compañía nacional Vittone-Pomar. Próximamente debuto.

COMEDIA — Compañía de zarzuelas y revistas Miguel Lamas

Hoy: Las Corsarias. La alegría de las mujeres. Una noche en el Paraíso.

ROYAL THEATRE. — Compañía nacional de revistas

Hoy, a las 21: Peluda está la situación Locas de verano.

CRISTAL PALACE. — Corrientes 1550 Hoy: Donde el oro es negro.

EMPIRE TEATRE. — Corrientes y Maipú.

Hoy: El jugador y medio.

MAIPO. — Compañía argentina. Mary-Gutiérrez-Morganti.

Hoy: gran éxito: La honra del amigo López En el Fando de Pa fs.

SAN MARTIN. — Compañía opera, operetas y zarzuelas Soria

Hoy: La princesita oh, la la!.

EXCELSIOR. — Hoy: La luz se apaga. Marido en huelga. Las sorpresas del divorcio; La llama.

VARIEDADES. — Compañía nacional José Ramírez. Hoy: El cabaret Montmartre. La máscara negra. La borrachera del tango.

BOEDO. — Hoy gran éxito de la compañía Porteña, dirigida por Pedro Zanetta. Hoy: Panete! En la güella. La orquídea.

DE VERANO. — Hoy: Armando el bastardo; La monaca di Cracovia.

MARCONI. — Compañía de zarzuelas y revistas Guiró - Sardá.

Hoy: gran éxito: Las Musas Latinas. Ojo por ojo. Señoras a sindicarse.

NUEVO. — Hoy: Gran éxito de la compañía española de Danyans. La viuda alegre.

COLISEO RIVADAVIA. — Compañía Vitale-Quartucci.

Hoy: El cuarto No. 8; Fruta picada.

HIPPODROME. — Gran circo Frank Brown. Hoy: Interesante programa. Exito de S. M. Chicharrón 1o. y de toda la compañía.

# Conversando con el Presidente del Comité de la Capital de la Unión Cívica Radical Dr. Alfredo Scarano

**Nos dice que después de las solicitudes firmadas por 20 delegados ha resuelto citar para el día 25. Aun cuando no conoce los motivos de los solicitantes, cree que se intentará levantar cargos en su contra. Por su parte considera patriótico mantener una tendencia conciliadora, por el bienestar del partido.**

**La mayoría de los delegados, a los que cuenta como amigos, defenderán este propósito. Mientras el gobierno nacional cumpla con su deber no hay motivos para levantarse en su contra.**

El comentario del día en nuestros círculos políticos, está abarcado sin duda, por las incidencias planteadas recientemente en el seno del Comité de la Capital de la Unión Cívica Radical a raíz de la derrota sufrida por el candidato a senador nacional doctor Goyeneche.

La pasión partidaria ha llegado a sus extremos y el comentario popular ha divulgado infinidad de versiones, algunas de ellas de carácter indiscutiblemente graves.

Se ha hablado de amenazas por parte de un núcleo de radicales de sesionar por la fuerza en el local del comité y hasta se dijo que la policía había tomado algunas providencias para evitar hechos violentos.

Con el propósito de conocer la verdad de lo ocurrido, resolvimos entrevistarnos con el presidente del Comité de la Capital doctor Alfredo Scarano, que por ser la persona más directamente vinculada al conflicto "ad portas", era también la más autorizada para decirnos la verdad sobre lo ocurrido.

* * *

Cuando llegamos al Hospicio de las Mercedes, del cual el doctor Scarano es director, le encontramos rodeado de varios médicos y practicantes, aún con los atributos del trabajo médico, es decir: gorrete y amplio guardapolvo blanco.

Saludamos al doctor Scarano y en vez de dirigirnos al amplio y elegante despacho de la dirección, preferimos en su compañía, conversar, mientras recorremos los cuidadosamente conservados jardines del establecimiento.

Seguimos una senda roja cubierta de ladrillo molido.

A sus costados bancos situados sobre el césped y bajo corpulentos árboles.

En ellos agunas de los muchos centenares de asiladas, parecen personas sumidas en profundas meditaciones y casi por completo abstraídas de las pequeñeces que anidan en el mundo y que provocan las pasiones de los hombres.

Cuán diferente es esa calma aparente, en cerebros tumultuosamente convulsionados, con la agitación que reina fuera de esas murallas, en cerebros aparentemente desposeídos de turbulencias razonadas...

* * *

—Por los círculos allegados a la política radical, le decimos al doctor Scarano, se asegura que estamos en vísperas de que se plantee una seria disidencia, dentro del radicalismo de la capital...

—Rumores, nos respondió, posiblemente existan, pero francamente debo manifestar que por más que pienso, no encuentro razones que puedan provocar incidencias de esa naturaleza dentro del partido.

Hasta el día de hoy, yo desde mi cargo, he tratado de dirigir la política dentro de la mayor cultura y del orden más absoluto, consultando siempre los más altos intereses del radicalismo porteño, que fueron confiados a mí, por los propios correligionarios.

—Sin embargo sabemos que un grupo de delegados solicitaron a usted convocara a una reunión del Comité de la Capital...

—Le explicaré, nos dijo, la verdad de lo ocurrido.

Hace varios días recibí una comunicación firmada por veinte delegadas en la cual se me solicitaba una reunión, como usted dice.

Lógicamente, yo debía saber los puntos que se deseaba considerar para intercalarlos en la orden del día y en tal sentido les respondí de inmediato.

La respuesta que recibí, consistía en una nueva solicitud de los mismos delegados para el 8 del corriente y me disponía a responder cuando llegóme otra comunicación, en términos que consideré irrespetuosos para la presidencia del comité.

En vista de ello resolví convocar a todos los delegados para una reunión a celebrarse el 15 del corriente, en la cual veremos los motivos que animan a los firmantes del pedido de convocatoria...

—¿Y a su juicio?...

—No ha faltado quien haga llegar la versión de que se me quieren hacer cargos por la derrota sufrida por el partido en las últimas elecciones.

Quienes han observado de manera justa e imparcial los trabajos que hemos realizado, serán en conciencia los testigos de la intensa labor que hemos desarrollado y de los sacrificios que realizamos para obtener el triunfo.

Y si nó, basta con ver que el número de votantes, no solamente lo hemos mantenido, sino que lo hemos aumentado en varios miles...

—Y la victoria socialista...

—..., es una cosa a mi juicio puramente incidental.

Los votos obtenidos por ese partido son solamente de circunstancias y sería un error lamentable, el considerarlos en su totalidad como capital político...

—Entonces qué factores han intervenido en el porcentaje de votos socialistas?...

—En primer lugar el completo e indiscutible apoyo de los demócratas, el de otras agrupaciones de menor importancia, el voto y blanco y hasta me atrevería a decir que muchos votos de personas que se dicen radicales...

—Es posible que los propios radicales hayan votado por los socialistas?...

—Tengo datos que casi me permitirían asegurar lo que digo, pues de esa manera se ha pretendido perjudicar nuestra acción patriota al frente del Comité de la Capital...

—Y a su juicio qué puede sobrevenir a raíz de la reunión del día 15?...

—Considero que nada grave, pues conmigo se encuentran la mayoría de los delegados que en total ascienden en número a 80...

Además yo y mis amigos, hemos de luchar para que domine un amplio criterio conciliador, pues una división nunca es conveniente para el partido.

Ahora, si los más exaltados desearan precipitar los acontecimientos y plantearan una situación grave, qué podemos hacer?...

Esperar, con altura de criterio y como radicales de verdad, que las violencias se atemperen y que todo vuelva a su verdadero quicio...

La fuerza sólida del radicalismo, es siempre la misma y nuestro capital político en nada ha disminuido...

—Usted cree que en el seno del Comité de la Capital se intentará hacer una campaña antialvearista?...

—No es difícil que ello ocurra, pero mientras el gobierno radical del doctor Alvear cumpla con su deber, dentro de las normas justas que imponen la patria y el radicalismo, no habrá motivo ninguno para hacer que el partido se ponga frente de él...

Mientras en el gobierno continúen inalterables las normas actuales, de acuerdo con nuestras ideas cívicas y la Constitución, sólo podemos apoyarle.

Ahora, si mañana él se desviara, la cuestión tomaría un aspecto diferente, lo que es justo esperar no se ha de presentar.

En la emergencia actual estamos tranquilos, los radicales de verdad, porque sabemos que sólo hemos en la presente emergencia, cumplido con nuestro deber de ciudadanos.

* * *

Cuando nuestra conversación tocaba a su fin, nuevamente caminábamos sobre la senda roja y las pobres locas nos miraban con ojos impasibles y serenos, a través de los cuales, se podía adivinar las amarguras que en muchas ocasiones suele encerrar el alma...

## De nuevo el film tucumano

Se acerca la fecha en que la legislatura tucumana deberá iniciar su nuevo período de sesiones. La proximidad de esa fecha comienza de nuevo a agitar el avispero político de la "cuna de la libertad y tumba de los tiranos", después de una breve temporadita de octaviana calma. En ella, los celosos defensores de las compañías azucareras hánse repuesto de las energías perdidas aquí, tomando refrescos en la acera del España, el clásico hotel de los palurdos, mientras esperaban que el congreso se resolviera a llevarles el apunte y en tanto ideaban telegramas para mandarlos a Tucumán, ocultando el fracaso y diciendo que la cosa iba con viento en popa...

Los defensores de los industriales van a insistir en las decisiones adoptadas en la sesión clandestina del 17 de enero, anulando la sesión del 15 y expulsando a varios diputados oficialistas. Esta posible actitud de los opositores traerá como consecuencia el funcionamiento de cámaras dobles, lo que haría necesaria la clausura de la legislatura. Con esto se justificaría el envío de la intervención, en la que hoy nadie cree, pero una intervención a la legislatura vendría de perlas al gobierno revista, pues con una nueva elección obtendría mayoría en la cámara baja, que hoy no tiene, librándole de los diputados del mismo partido que, por ser industriales, han hecho causa común con liberales y peludistas.

En fin, que los señores industriales no tienen nada que hacer, pues perderán por cualquier lado que lo tomen. Pero ellos no se resignan y parecen estar dispuestos a reeditar los pasados escándalos, con lo que no conseguirán más que hacer el ridículo.

## El derrotismo en el Partido Radical

Algunos radicales ingenuos se lamentan del reciente fracaso, que parece llamado a repetirse, diciendo entre otras cosas que no se explican el porqué. Sin embargo la cosa es clara: cúlpese en primer lugar al derrotismo interno y externo del partido, y luego a la pérdida de simpatías para sus hombres.

En cuanto al derrotismo, este es único. La situación tirante entre Marcelo Alvear y el Peludo refléjase directamente en los amigos de uno y otro, que han hecho cuestión de camarillas en vez de hacer obra de partido. Para los radicales de todo el país no hay en estos momentos Unión Cívica Radical, sino favoritismo por Alvear o por el Peludo, que desde su cueva sombría sigue proyectando su obra nefasta para el país.

Los recientes escándalos en el local del comité central, que obligaron al Dr. Alfredo Scarano a pedir seguriadd a la policía, no son nada más que malas mañas de derrotismo, dirigidas por el incómodo habitante de la calle Brazil. De aquella cueva, ha salido el fracaso que ha dejado vencido al Dr. Arturo Goyenche, pues puede asegurarse que la mayoría de los votos en blanco, fueron aconsejados por el refulgente Peludo, que no veía con buenos ojos al candidato palanqueado por el doctor Alvear.

Por otra parte, Elpidio González repite las lecciones aprendidas con su patrón Hipólito, queriendo ganar opiniones en contra del presidente de la República. Así las cosas, dividido en dos fracciones el Partido, échase a perder en un instante toda la fuerza lograda en largos años de propaganda y lucha. La más grande de las indisciplinas reina en las filas radicales. Un poco más, y el Partido Unitario tendrá más importancia que el Radical y sea todo por obra y gracia del brillante Peludo, eterno aguafiestas.



## En la Colonia Nacional de Alienados

La gravedad de la noticia de que informamos en nuestro número del 1o. de marzo, respecto al desorden ocurrido en la Colonia Nacional de Alienados, nos ha hecho requerir nuevos informes que colocan a los autores en su verdadero rol.

Parte de los empleados residen fuera de la Colonia y usan para trasladarse a ella o volver a sus hogares de caballos de propiedad particular de estos empleados.

Como el establecimiento tiene también sus caballos, la administración, en uso de un derecho indudable, dispuso que las monturas de los empleados se ubicasen en un potrero distinto y separados de los de la Colonia.

La orden se cumplía sin dificultad hasta que tocó hacerla efectiva con el flete de Rafael Martínez, quien irritado, porque a su modo de ver, se cumplía con brusquedad, disparó cinco tiros de su revólver sobre Cipriano Aberastnoy, encargado de cumplir lo dispuesto por la superioridad.

En síntesis. Una compadrada doblemente ridícula, pues no es concebible que un empleado en funciones ande armado y dispare sobre un compañero que cumple órdenes que no puede discutir.

Por lo que toca al telegrama dirigido al ministro podemos afirmar que cinco de las firmas son apócrifas y las restantes obtenidas con engaño.

Detrás de todo esto anda un sujeto Ruiz desplazado de la Colonia, que sabedor de que las denuncias que formuló y que motivaron el envío de un contador fiscal, serán rechazadas por falsas y maliciosas trata de promover escándalos con el propósito de que no quede evidenciada su desairada situación.

## ARTICULOS DE ALMACEN

| | |
|---|---|
| Aceite Rouco Oliva, en lata Amuchástegui, de 1 kilo neto | $ 2.10 |
| Alpiste Maidana, ventilado por Riú, kilo | " 0.25 |
| Anís Zelarrayán, en grano, los 100 gramos | " 0.30 |
| Arroz Oso Carolina Spinetto, kilo | " 0.55 |
| Arvejas partidas en Cruz del Eje, kilo | " 0.65 |
| Arvejas verdes de Benigno Ocampo, kilo | " 0.45 |
| Azafrán Zaccagnini, los 10 gramos | " 2.80 |
| Azúcar molida a palos, marca "Gendarmería Volante", el kilo | " 0.52 |
| Bacalao Matienzo, kilo | " 1.30 |
| Café Le Bretón, kilo | " 2.10 |
| Café Muy Aguila Tarnassi, kilo | " 1.70 |
| Canela Iñigo Carreras, los 100 gramos | " 0.60 |
| Cebada al rabo Asnorio, kilo | " 0.45 |
| Chocolate Noel Colonial, libra | " 0.60 |
| Chocolate Noel Edil, libra | " 0.65 |
| Clavo de olor Perojo, 20 gramos | " 0.30 |
| Coco rallado Beazley, el kilo | " 1.60 |
| Comino Elpidio, molido, los 30 gramos | " 0.05 |
| Fideos dedalitos de Jesusa Galíndez, kilo | " 0.38 |
| " " de Julieta Lanteri, kilo | " 0.38 |
| " mostacholes de Crotto, kilo | " 0.40 |
| " semillitas de melón Cardarelli, kilo | " 0.40 |
| " mangas de fraile Marcó, kilo | " 0.40 |
| " cintas largas de los calzoncillos de Culaciatti, kilo | " 0.40 |
| " macarrones Scarlatto, kilo | " 0.40 |
| " cabello del ángel Mario Bravo, kilo | " 0.40 |
| Garbanzos Cándido Villalobos y Domínguez, kilos | " 0.45 |
| Grasa de Vaca Soltera, del frigorífico "La Pintada", en Tapalqué, 2 y 1\|2 kilos | " 0.95 |
| Grasa de cerdo Salinas, 2 1\|2 kilos | " 2.60 |
| Harina de lentejas Saccone y Bard, kilo | " 3.20 |
| Maíz pisado por Julio Callorda Moreno, kilo | " 0.70 |
| Orejones Dickmann, kilo | " 0.18 |
| Panceta salada Merlini Carlo, kilo | " 0.70 |
| Yerba Cabeza de "Vuey Córdoba", kilo | " 1.— |
| Te Luna, libra | " 1.30 |
| | " 1.70 |

# LA GLOSA DEL DIA

## Es posible

*¿Es posible? — se ha preguntado la gente al saber lo sucedido en Madrid entre el escritor Luis Anton de Olmet y su colaborador Vidal Planas. Compréndese que por amor, por celos, por pasiones de esas que pueden poner un infierno en el corazón de los hombres, se produzca un encuentro fatal... Pero ¡que dos hombres se peleen por cuestiones de éxito! Efectivamente, es incomprensible. Y es que la mayoría no se detiene a pensar en lo que hay de débil, de femenino, de morboso en la mayoría de los que mueven la péñola. Hay escritores — los más débiles de seguro — que no saben como afrontar el momentáneo fracaso, el desamor de su público o el juicio un poco severo de sus compañeros de armas. Una insinuación es una herida mortal para esos muchachos débiles que han tomado en serio su ministerio de distraer o de edificar a sus pobres lectores. De ahí esas tragedias que unas veces se manifiestan en la sequedad de una intolerable cara de perro y otras en un ataque brutal como ese que ahora nos hace compadecer a la víctima y al victimario de ese extraño episodio. Y ¡con qué virulencia reaccionan siempre esos espíritus un poco simples ante los rozamientos de una crítica un poco severa! Son odios que se prolongan a través de la vida, que nos ponen una venda en los ojos y que nos llevarían a las más ridículas injusticias si no supiéramos detenernos a tiempo. Bien es verdad que hay que ser fuerte para poder mantenerse sereno y evitar que el egotismo nos destituya de esa serenidad llamada ataraxia... El escritor es, por lo general, un pobre señor que necesita como nadie de la benevolencia más o menos desdeñosa de los demás. Y ¿qué decir de los que, sobre ser unos pobrecitos, son unos desdichados enfermos como ese Vidal Planas que vivía eternamente en tragedia y, de pronto, le pegó dos balazos a un hombre que tenía derecho a vivir? Cuando se tienen las entendederas en el mal estado en que las tenía ese pobre señor Vidal Planas, todo puede ocurrir como en el juego de los niños traviesos. Es mucho lo que pesa un juicio adverso... Y es tonto también el que no lo comprenda. El hombre, que escribe y para peor, firma con tres o cuatro apellidos, no es más que un hombre que busca lo que no tiene. No hay que ser muy psicólogo para poder comprenderlo. El hombre que lucha por la notoriedad es siempre un pobrecito de Dios... Y tanto es así que, de ellos se puede decir lo que de los hombres decía el poeta hablando de las sugestiones de Carlos V. ¿Qué es lo que ante esa figura deeea el espectador?*

*"El débil, su poder*
*el vil, su gloria".*

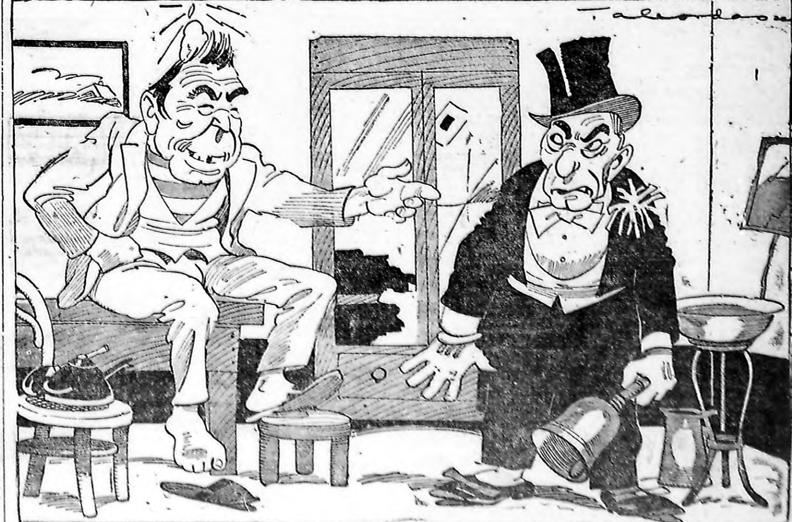
## La reglamentación de la docencia

Un grupo de profesores ha dado en agitarse contra el decreto ministerial sobre incompatibilidades en el ejercicio de la docencia. Aperssónase primero al Dr. Marcó solicitando un año de prórroga para la aplicación del decreto y, como el ministro no le llevó el apunte, el grupito ha dado ahora en la flor de buscar tres pies al gato. Dicen esos profesroes que el decreto está plagado de absurdos y contradicciones y que, además, es inconstitucional. Admitimos que esto puede ser cierto, ya que nosotros, los sabios, hemos establecido hace un buen rato que nada hay perfecto en la tierra. Empero, debemos manifestar que los referidos profesores debieron comenzar por aquí, ahorrándose esa ilusionada y sentimental ambajada al ministro, para solicitarle una prórroga que les permitiera hacerse de otras entradas de recursos que evitaran el desequilibrio de sus finanzas producido por el decreto. Vale esto decir que después que los acaparadores de cátedras han venido usufructuando el producto de varias de ellas, durante largo tiempo, hay que tolerar que la inmoralidad continúe un año más para que no sufran demasiado sus bolsillos acostumbrados a los fuertes ingresos y esto sí que es, estimados profesores, un verdadero absurdo.

Creemos no necesitar manifestar que consideramos muy santo y muy noble el ejercicio de la enseñanza, en todos sus órdenes. Pero el decreto ministerial va contra un vicio que era menester estirpar en alguna forma, en bien de la docencia y de los mismos que se dedican a ella impulsados por una verdadera vocación. Porque no son estas personas, dedicadas por entero a su profesión, las que acaparan las cátedras, pues esto se obtiene por influencias políticas y ellas no pueden tener tiempo de hacer política. Los verdaderos acaparadores de cátedras son los politicastros que no ven en ellas más que el premio de su incondicionalismo y de su labor en el comité, lo que importa una vergonzosa aberración. Estos politiqueros metidos a profesores no pueden sentir ningún afecto por una profesión que debe ser un sacerdocio, siendo no pocos los que no desempeñaban sus cátedras y los que, por falta de vocación y conocimientos, no debieran de llegar nunca a tener que desempeñarlas.

El irigoyenismo anarquizó la enseñanza y rebajó el profesorado al repartir las cátedras a tontas y a locas, como prebendas políticas creadas para premiar la obsecuencia de los paniaguados. En estas columnas hemos citado casos y dado nombres de politiqueros que tienen várias cátedras y que, sin embargo, no tienen nada que enseñar y sí mucho que aprender. Contra este vicio hacía falta ir; y si el decreto ministerial no es eficaz en tal sentido, debe ser modificado o ampliado ese decreto. A nuestra mesa de redacción llegan cartas haciendo objeciones a las disposiciones del decreto que establece incompatibilidad entre cátedras de la misma enseñanza secundaria y entre éstas y las universitarias, mientras que a los empleados administrativos les permite desempeñar tres cátedras. De este modo hay personas que entre los puestos administrativos y las cátedras se sacan más de 3000 pesos y que el decreto no les afecta en nada, y otros que ganando mucho menos han tenido que renunciar a alguna de sus cátedras. Estos lunares del decreto convendría enmendarlos. En cuanto a lo demás...

# EL PRIMER CONTRASTE



—No hay caso de delegación, patrón. Tendré que seguir agitando la campanilla...

# Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

## LAS TEMPORADAS LIRICAS



Señora Gina de Zorzi, soprano dramática que debutó anoche con gran éxito en la Leonora de "Il Trovatore"

### COLISEO

"Il Trovatore" ante una sala muy bien concurrida, sirvió anoche para que se presentara la soprano dramática Gina de Zorzi en el rol de la protagonista. La señora de Zorzi une a su experiencia escénica el atractivo de una voz no exenta de gratas inflexiones dramáticas y de acentos muy bellos. Fué aplaudida con toda justicia. El Manrico corrió a cargo del aplaudido tenor Braglia quien una vez más puso de manifiesto la calidad y cantidad de su voz y su dicción perfecta que completa en él todas las condiciones requeridas del buen cantante.

Para hoy se anuncian "El barbero de Sevilla" y "Rigoletto" en las dos funciones.

### OPERA

La nueva presentación de la notable soprano Javor Varnay, en "Traviata" volvió a constituir para la diva nórdica y para la compañía de la Opera, un nuevo triunfo.

En las funciones de hoy se anuncian "Cavallería" y "Pagliacci", en la tarde; "Barbero de Sevilla", en la noche, con la señora Varnay en Rosina y el resto de cantantes que han hecho de este Barberi uno de los buenos espectáculos presentados.

## LOS NEOCONQUISTADORES

La guerra, que paró de golpe la exportación europea de compañías para esta gran plaza del Plata, trajo como consecuencia el auge de las compañías nacionales. Estas crecieron y se multiplicaron con una falsa exhuberancia.

Pero he aquí que Europa se dispone a enviarnos nuevamente con regularidad sus contingentes teatrales y las compañías del país van a verse en trance de forzoso desalojo.

Se ha crecido empero con tanta arrogancia que tal amenaza no parece espantar a nadie. Al contrario. ¿Con que el viejo mundo pretende imponernos otra vez su yugo en materia de teatro? ¡Bah! También nosotros nos lanzaremos a la conquista de los mercados mundiales. Por lo pronto, subyuguemos a la América Latina y hagámonos presentes en la madre patria. Así por lo menos parecen pensar los cómicos rioplatenses.

Primero fué la jira de una compañía discreta que levantó por doquier elogios, menos por su valor intrínseco que por la simpatía con que se mira en el mundo lo argentino. Ese éxito hizo crear muchas ilusiones. Ahora ya no hay quien no se prepare para la cruzada y con gran desparpajo ni siquiera se piensa en ofrecer sólidos elencos ni un repertorio pasable.

Antes los cómicos nacionales planeaban el itinerario de sus caravanas con buen cuidado de no aventurarse muy lejos de la capital. Ahora con estupenda facilidad se dice: —Iremos primero a Chile; después al Perú; cruzaremos Estados Unidos de San Francisco a Nueva York; haremos un descansito en Centro América; atravesaremos España, ofreceremos tres o cuatro representaciones en París y dos o tres en Londres; si el fascismo no nos lo impide haremos estaciones en las ciudades de Italia y si la jira no puede extenderse hasta Rusia y Japón volveremos por el Atlántico.

Como se ve, ya no se trata de ir a Calamuchita o a Lomas de Zamora.

Y claro está: en el mundo encontrarán muy lógico que los actores de esta nueva y gloriosa nación terminen generalmente su carrera artística en el mani-

## IMPUDOR

Estamos en la época más denigrante del teatro nacional si hemos de fijarnos en la calidad moral de la gente que hoy en día tiene en él figuración. Ya se sabe que está de moda reclutar los directores artísticos y los directores de escena entre los elementos descalificados por delitos de piratería teatral. Y parece que lo mismo ocurre con respecto a los autores cuyas obras se eligen para inaugurar la temporada.

Se acaba de señalar un pequeño calote a un revistero y sainetero y el hombre, lejos de retirarse de la circulación sigue acaparando los carteles. Quiere aprovechar el momento de vergüenza como propaganda alrededor de su nombre. Y no se sabe si es más reprochable él o los actores-empresarios que solicitan su "original" producción.

## "MARUXA" CONSTITUYO UN NUEVO EXITO PARA EL ELENCO DEL NUEVO

Otro espectáculo brillantísimo nos ofreció anoche la compañía Danyans: "Maruxa", la bella égloga del maestro Vives sirvió para que el cuadro de cantantes, ya más aplomados, ratificara la impresión que produjo la noche del debuto.

A pesar de que la obra en cuestión se ha ofrecido entre nosotros hasta la saciedad, la versión de anoche perdurará por mucho tiempo, no sólo por la labor de los intérpretes sino también por la forma en que fué presentada; nuevamente la dirección escénica se ha hecho acreedora a un cálido elogio y otro tanto puede decirse de la masa orquestal, que bajo la batuta del maestro Rosello, ofreció una versión primorosa.

Hoy, para debuto de la tiple Carmen Jáuregui, se anuncian "Los cadetes de la reina" en matinée, en la vermouth se repetirá "Maruxa" y por la noche "La viuda alegre", con Aída Arce, Pepe Llimona, cuya creación se recuerda a través de los años y Manuel Alda, que ha vuelto en la plenitud de sus facultades.

## FEDERICO MANSILLA-LEA CONTI

Ha firmado contrato con los empresarios Antonio Podestá y Humberto Zurlo, el conocido actor nacional Federico Mansilla, comprometiéndose a encabezar el elenco que esos señores piensan llevar en una extensa jira que empzará en Chile y terminará en La Habana, posiblemente y ha de iniciarse en los primeros días de abril.

Lea Conti será la primera figura femenina. El repertorio será ampliado con la presencia del señor Mansilla, pues ya no se cultivará solamente el drama gauchesco sino que se incorporarán los dramas y comedias dramáticas que más gustaron durante las últimas temporadas.

No es difícil que el éxito sea propicio a la nueva compañía en su larga andanza.

## TODAVIA NO SE HAN DECIDIDO

El binomio Csillag - Ruiz, no ha decaído aún cuando se presentara en el San Martín, parece que ambos quieren amplia publicidad, gran reclame y si puede ser, estrepitosa, y en esa empresa, ese es un renglón de lujo y por lo tanto se defienden con un calor digno de mejor causa.

Pero el "binomio" se saldrá con la suya y esta semana tendremos el grato placer de verlas en escena con sus conocidos arrumacos, que se les perdona en mérito a sus condiciones.

## HAN LLEGADO ESTA MAÑANA BLANCA PODESTA Y BALLERINI

A bordo del vapor "Antonio Delfino" han llegado esta mañana a las 7, la festejada actriz Blanca Podestá y su afortunado esposo el actor Alberto Ballerini.

Vienen los aplaudidos artistas con extraordinarias energías para desarrollar la temporada que el día 16 del corriente, al ser posible, iniciarán en el Marconi.

El debut de la compañía se efectuará como hemos dicho con "Manuelita Rozas", que será puesta en escena con todo lujo de detalles.

A no dudarlo el éxito más lisonjero acompañará a esta troupe.

Miguelito sonríe encantado.

## "EL PLAGIARIO"

Julio F. Escobar está terminando una comedia satírica en un acto con este título de actualidad. Lo lamentamos porque se va a restringir el círculo de sus relaciones, ya que muchos colegas, dándose por aludidos, dejarán de saludarlo. Pero Escobar es así, se pasa la vida perdiéndose saludos.

## ¿TERMINAN LOS DE SANCHIS?

Poca fortuna acompaña a los elementos que componen la compañía que dirige el actor Sanchís, actualmente en el Marconi.

Nada difícil sería que con la función de hoy se diera fin a la temporada, que como decimos se desarrolla desgraciadamente tan catastróficamente.

Paciencia, Guiró-Sardá, otra vez será.



## LOS DEL MAIPO

El trío Mary-Morganti-Gutiérrez, se ha captado de inmediato las simpatías y el favor del público.

La comedia de Pelay "La honra del amigo López", pese a sus méritos, no covence al público, habiendo aflojado la sección en que va, motivo por el cual no tardarán en estrenar.

En cambio, "En el fango de París", pieza de Romero, gusta más y está haciendo excelentes entradas.

## EL DEBUTO DE GOMEZ EN EL LICEO

Ha quedado resuelto que la compañía que encabeza José Gómez debutó el miércoles 21 en el Liceo, con la obra póstuma de Roldán, "La virgen de la pureza", como ya habíamos anunciado, y además, con una pieza en dos actos de Mertens, director artístico del elenco, titulada "¡Qué descansada vida"!

Hemos tenido ocasión de ver un ensayo de la obra de Roldán, que es sin duda su mejor producción dramática, y hemos constatado que los artistas se saben ya sus partes, lo que asegura una correcta interpretación, por lo menos.

Sólo falta incorporarse al elenco del Liceo la blonda dama joven Silvia Parodi, que desembarcará dentro de unos días, de regreso de Europa.

## EL DEBUT DE PARRAVICINI

Con "El stud misterioso", pieza en cuatro actos, adaptada del francés, anuncia su debut en el Argentino, el popular bufo, para el 31 del corriente.

Como en otras ocasiones, Parra se ha visto obligado a echar mano del repertorio extranjero, visto la carencia absoluta de producciones medianamente pasables de nuestros comediógrafos.

Con ello, viene a comprobarse una vez más la necesidad de renovar valores en el teatro, pues los consagrados están completamente "claqués"...

"El stud misterioso" es una obra que ha obtenido éxito en París, pues une a sus escenas cómicas ciertos efectos de visualidad, que gustan siempre al público que asiste al teatro para divertirse y no pensar...

## ZUCCHI-SACCONE

En el teatro Montes de Oca, hizo anoche su presentación la compañía nacional que dirigen esos actores.

La obra que subió a escena, fué la aplaudida comedia del doctor Martínez Cuitiño "Los soñadores", que mereció una buena interpretación por parte del discreto conjunto.

En su desempeño lograron destacarse la Puértolas, Zucchi, Sassone y Silva D'Hervil.

A juzgar por la excelente acogida que le dispensó el público, no es difícil augurarle al novel conjunto una temporada fructífera.

## POR EL SMART

Simari y Franco han tenido la rara suerte de "pegar con las dos obras del debuto. La pochade de Sargenti, "Pacífico Torbellino", gusta cada vez más y por otra parte, la revista de Pelay, "El verbo amar" se impone noche a noche por su amenidad y alegría.

Se ensaya "Cuatro a cero", de Maroni, que será uno de los primeros estrenos.

## DEBUTO CON GRAN EXITO LA NUEVA COMPAÑIA DEL MAYO



Intérpretes principales de "La Montería", una de las obras que sirvió para el debut, anoche en el Mayo de la compañía Casas

Anoche se presentaron en el Mayo con envidiable éxito que se tradujo en constantes ovaciones y aplausos, los artistas de la nueva compañía de opereta y zarzuela española que ha traído do Manuel Casas, el conocido director artístico. Casas ha obtenido un nuevo éxito del que puede estar ampliamente satisfecho. La compañía ha logrado dar una óptima sensación de conjunto y casi todas las primeras partes han sabido imponerse también.

Se eligió para la presentación dos obras, una, que venía precedida de singular renombre y con el triunfo, fresco aún, de Madrid. Era "La Montería", opereta del maestro Jacinto Guerrero, letra de José Ramos Martín. La otra obra, una ópera cómica en un acto de Rafael Millán "Glorias del pueblo", inició el espectáculo.

Agradó mucho la "ópera" de Millán que no puede tener música más agradable y movida, dentro de ritmos que denotan originalidad y buen gusto. Al lado de producciones anteriores que hemos escuchado de Millán, en las que el músico ha tenido que servir libretos cursis y ramplones, "Glorias del pueblo" que tiene el libro del mismo músico, alcanza singular relieve. Es una historia de 1810, una breve aventura sentimental de un pintor que regresa triunfal a su pueblo y, en torno de ella, muchos tipos episódicos e interesantes. Gran parte del éxito se debió a la calidad de la interpretación.

Gorge, el notable bajo, tuvo destacada actuación. Al cabo de algunos años se ha vuelto a aplaudir al artista de siempre cuya voz de grato timbre y potencia, poco común en el género chico, impresiona favorablemente. Oportuno y eficaz, prestó vida y animación a "Glorias del pueblo", donde debe reseñarse también el trabajo de las señoras Sanz y Torrijos, la versión vocal de Lola Rossell, otra antigua conocida y la actuación del tenor Jaime Elías, del barítono Estrada y del actor cómico Povedano.

Al final de la obra el público exigió la presencia de todos los intérpretes, del maestro ¿Muñoz o Román? y hasta de Manolo Casas que tuvo que soltar, urgido por las circunstancias, un discurso de agradecimiento...

Quedaba la otra obra, la del éxito en fija, "La Montería". No se equivocaron los que suponían que triunfaría plenamente. Así ha sido. La música del maestro Jacinto Guerrero ha sido el principal factor de este éxito. Algunos números muy agradables, en moderno ritmo de "fox trot" o con reminiscencias de vals de opereta tudesca, se hicieron bisar. Pero el número por excelencia fué una especie de tango, con el legítimo ritmo de la milonga, que se popularizó enseguida. Cantado con mucha gracia y picardía por la señora Marina Lastra, fué silbado primero, y coreado después por la sala. Dos, tres, cinco siete veces se repitió. Y luego, en un intermedio, entre cuadro y cuadro, se oscurece la sala, se proyecta en un telón la letra del cuplé-milonga y el respetable, en la penumbra, se dedica a repetir, otras sietes veces, cantando a voz en cuello esta vez, el afortunado numerito que va a resultar más pegadizo que un papel matamoscas...

"Hay que ver, hay que ver
Las modas que hace un siglo
Usaba la mujer"...

Y hay que ver que anoche estaba el público en el Mayo cantando el "hay que ver" a la una y media de la madrugada. El público es un niño, decididamente.

El libro de "La Montería" es de una cursilería aplastante. Un aldeano que aparentemente es idiota y que a final de cuentas nos resulta con un concepto calderoniano sobre el honor de su hermana en peligro por las asechanzas amorosas de un joven lord. Gran cantidad de literatura barata, de sensiblería, de romanzas y dúos. Ya hemos dicho, la música de Guerrero, verdadera ensalada, salva a "La Montonería" de la suerte que lógicamente le corresponde.

Se destacaron en la interpretación las señoras Rosel y Lastra. El barítono Estrada, que nos agradó en "Glorias del pueblo" estuvo sencillamente insoportable en "La Montería" con su incansable empeño de pescar calderones y aprovecharlos. Era cosa de irse a tomar café a la esquina, volver, y encontrarse todavía prendido en la misma nota con la complicidad del maestro ¿Muñoz o Román? Estrada, pésimo actor, es un buen cantante de bella voz, ¿por qué molesta, entonces? Dignos de mención, Povedano, en un rol rematadamente tonto, Valdor, etc.

La presentación escénica en una y otra obra, muy correcta. Bellos decorados, trajes nuevos. La dirección escénica se hizo sentir y vaya un aplauso a Manuel Casas. La orquesta bajo la batuta del maestro ¿Muñoz o Román? "sonó" y cumplió.

En suma, una noche feliz que es augurio de excelente temporada.

Hoy se repiten las mismas obras en el programa del Mayo.

Lola Rosel y el barítono Estrada en el dúo de "La Montería"

## NO HAGAMOS LITERATURA CON LA DESGRACIA

Los cronistas somos gente muy despiadada. Ni siquiera cuando se trata de gente del oficio dejamos de revolver, cual miserables traperos, los montones de inmundicias.

Todos hemos comentado ayer la triste información telegráfica de la tragedia ocurrida en Madrid entre dos hombres de letras y es doloroso constatar que de los comentarios al respecto de la prensa porteña, ambos protagonistas salen mal parados, como si se tratase de dos amorales.

Y no es así. Vidal y Planas, el matador, es un intelectual digno de respeto. Su vida también es respetable por más que haya en ella episodios de bohemia y de cárcel. Azarosa ha sido porque se trata de un espíritu inquieto, revolucionario.

Hasta sus claudicaciones nos parecen disculpables. Vidal y Planas ha matado en un momento de exaltación, pero no es un loco ni un degenerado.

También se empequeñece en las crónicas la personalidad del muerto, Luis Antón del Olmet. No se trata de un mero gacetillero. Una novela como "El ilustre Tirso de Guimaraes", basta para consagrar un escritor. Hace evidente la presencia de un artista a la vez que un erudito conocedor del idioma.

Del Olmet y Vidal y Planas, eran amigos desde hace años y habían colaborado últimamente en una pieza de teatro que no tuvo éxito. Cierta afinidad los vinculaba; una afinidad que se refiere al ambiente que a ambos les placía evocar en sus producciones: la hampa, el burdel, el bajo fondo. Y no por delicuescencia ni por infame regodeo.

"Mala madre", pieza melodramática de Luis Antón del Olmet, estrenada en España después del sonoro éxito de "Santa Isabel de Ceres", de Vidal y Planas, recuerda los tipos, el ambiente y el tema de esta última. Y sin embargo, fué escrita antes del estreno de "Santa Isabel" y fué estrenada por una compañía que dirigía el propio Vidal y Planas.

Por razones de piedad, los cronistas debiéramos haber sido más mesurados al acotar el suceso que tuvo por personajes a los dos infortunados escritores. Pero ya no se trata sólo de ser piadosos, sino de ser justicieros.

No intentemos alarmar, escandalizar ni epatar al espíritu burgués hablando de negruras de bohemias y de sensibilidad de revolucionarios...






## HAY QUE CUIDAR LOS DETALLES

La señora Salvau hizo ayer en "El dúo de la Africana" una soprano opulenta en carnes y agudos, pero tal vez por el calor omitió caracterizarse en forma y así resultó una "africana al blanquete", detalle nimio pero que no pasó desapercibido, lo mismo que el salir a escena con calzado de calle... en cambio su compañero lució unas botas granaderas que hicieron exclamar:

—El finao era más grande.

El mismo detalle se registró en "Marina" con la mayoría de las coristas y la Arce a la cabeza; esas pescadoras de zapato de charol y gran tacón no podrían caminar por las breñas del pintoresco pueblo de Levante... y no hablemos de las joyas que lucieron algunas figuras, dignas de una gran dama, pero nunca de unas paisanas.

Repetimos: es necesario cuidar esos pequeños detalles, que causan mal efecto.

## "LA NOVELA PORTEÑA"

Esta difundida publicación que dirigen actualmente los conocidos autores Oscar R. Beltrán y Carlos E. Ossorio, publica en su último número una novelita original del conocido giornalista Emilio B. Bastida, titulada "¿Qué quieren las mujeres"? y un reportaje a Manuel Gálvez hecho por Pablo Suero.

Bastida es ya suficientemente conocido para que hablemos de él. Está actualmente empeñado en una gran obra, que consiste en adaptar a nuestra escena el "Otelo", de Shakespeare, tarea en la que lo acompaña Schaeffer Gallo.

La novelita de Bastida que publica en su último número "La Novela Porteña", alcanzará una gran difusión.

## LA ... DEL DIA

### MANUEL ROMERO CONTESTA LA ACUSACION DE PLAGIO

La nota del día en los corrillos teatrales ha sido la acusación de plagio sobre el autor y periodista Manuel Romero han lanzado algunos colegas, al ocuparse del estreno de "La Llama", pieza de Charles Meré traducida por Escobar y el empresario Delgado, estrenada anteayer por la compañía Rivera-De Rosas.

Según esa versión, "En el Fango de París", pieza de Manuel Romero estrenada recientemente con éxito por la compañía Mary - Morganti - Gutiérrez en el Maipo y el melodrama de Meré, tienen semejanzas en su asunto o intriga dramática y además hay en los dos un personaje sajón.

Ahora bien, en la carta con que Romero contesta a esa aventurada acusación de plagio, expone que el primer cuadro de "En el fango de París", formaba parte de "El bailarín del cabaret" cuando él leyó esta obra a Alippi, a principios del año pasado. Ese cuadro que Romero desglosó del Bailarín al estrenarlo Ratti, es al parecer el que ha servido de piedra de toque para la ligera acusación que este autor destruye en la carta que transcribimos al pié. Y dicho cuadro estaba hecho antes de ser estrenada "La Llama" en París, como puede aseverarlo Alippi.

Ambas obras se diferencian esencialmente, como lo demuestra Romero en las líneas que van a continuación.

Creemos que esto no ha sido otra cosa que el resultado de un chisme mal intencionado. Por lo pronto Romero ha pedido al Círculo de Autores que designe una comisión que vea ambas obras y falle acerca de esa acusación.

A continuación de la carta de Romero publicamos otra del doctor Mario Bernard, abogado del señor Ossovestky, representante de los autores extranjeros en el país. Dicha carta descarta también en absoluto el cargo de referencia.

Con lo cual este ingrato asunto ha terminado.

Ahí van las cartas:

"Una risueña acusación de plagio

Con gran sorpresa me enteré por "La Nación" de ayer, de que el melodrama "La Flamme", de Charles Meré, tiene puntos de contacto con "En el fango de París", pieza mía estrenada hace días por la compañía Mary-Morganti-Gutiérrez. Debo declarar que supe esto por conducto de varios amigos, ayer a la una de la tarde. Se me dijo que el asunto era la comidilla teatral de la última semana, y que los críticos asistieron hambrientos al estreno de "La Llama" en el Buenos Aires, a fin de comprobar "de visu" lo que de oídas ya sabían. Como ocurre generalmente a las personas ocupadas, el único en ignorar lo que iba a ocurrir era yo. Mi tranquila conciencia no advertía tras la sonrisa amistosa de cierto traductor, la puñalada dirigida al autor de cierto éxito.

Dice en concreto "La Nación" que "En el fango de París" desarrolla en sus cuatro cuadros un asunto paralelo en absoluto al de "La Llama". Declaro, bajo palabra de honor, que no conozco la obra de Meré y que tuve que hacerme relatar su asunto ayer tarde para poder orientarme. He comprobado que el acusador de "La Nación" miente, y es tanto más desairada su actitud cuando nadie en el teatro ignora que yo lo he atacado periodísticamente en varias ocasiones. Se trata, pues, de una venganza personal tramada a la sombra de un parecido entre dos obras, parecido que solo se reduce a la idea central. En mi pieza, el asunto gira en torno a las andanzas de un hijo que busca a su madre—abandonada por el marido años ha—, y la encuentra "casualmente" en una taberna de apaches. Ahí termina la obra. En "La Llama", el hijo sabe que su madre se halla en un cabaret, va a buscarla deliberadamente, la redime, la separa del amante y la eleva hasta su posición social. Pero la madre para no constituir un obstáculo en la vida de su hijo, lo abandona y se entrega de nuevo a su vida pasada. Como se ve, "La llama" empieza en realidad donde termina "En el fango de París". Hay desde luego similitud en el asunto, pero, ¿eso es bastante para acusar de plagio a un autor honesto y de limpísimo pasado teatral? Máxime tratándose de un asunto tan vulgar como el de ambas obras, explotado ya en veinte ocasiones, y especialmente en "La Femme X", melodrama de Bisson que sin duda ha estudiado profundamente Charles Meré antes de escribir "La Flamme"...

El presidente del Círculo Argentino de Autores, a pedido mío, nombrará una comisión para comprobar la veracidad de la denuncia y hará una declaración pública al respecto. Ello es lo único que me interesa. No obstante, puntualizaré dos hechos que han de disipar la duda en los espíritus imparciales. Son los siguientes:

Me dicen que en "La Flamme" el padre es un lord inglés, y que en mi obra el personaje similar es norteamericano. Hay aquí una semejanza de raza de la que puedo acusar al señor Meré, puesto que el primer cuadro de "En el fango de París" se lo leí al actor Alippi en febrero de 1922, con su personaje sajón y todo. Ese primer cuadro era el prólogo de "El Bailarín del Cabaret", que antes de entregar al Apolo ofrecí al actor nombrado. Los que conozcan esta pieza mía se darán cuenta de la identidad que existe entre el Morrison del Maipo y el hombre que muere asesinado en el Chaco durante el primer cuadro de "El bailarín". Alippi me aconsejó que cortara ese cuadro porque alargaba innecesariamente l aobra. Más tarde, como la espera para el estreno se prolongaba, llevé la pieza al Apolo ya cortada, con el resultado conocido. Dentro de pocos días estará Alippi entre nosotros y podrá dar fe de lo que digo.

El otro hecho es el siguiente: Yo acompañé en París al señor Delgado a los escritorios de Ossowetsky, a fin de obtener una prórroga en el contrato para el estreno de "La Flamme" en castellano. Sabía que esa obra serviría para el debut de De Rosas en el Buenos Aires y me constaba que Escobar, por su lado, y Delgado por el suyo, debían traducirla a toda prisa. ¿Es posible, entonces, que yo, que me creo hombre de sentido común—y no digamos digno porque la dignidad no es argumento para la fobia de ciertos críticos—es posible, repito, que sabiendo todo eso, fuera yo a estrenar a pocos días de diferencia la misma obra en el Maipo? Decir eso y decirme imbécil es todo uno... Acompañé a Delgado durante la gestión de "La Flamme" sin que jamás me impulsara la curiosidad a preguntarle de qué obra se trataba. No se representaba en París en ese entonces, y aun cuando se hubiera representado, confieso que el señor Meré no me interesa absolutamente nada.

Con esto doy por terminado el asunto, reservándome el derecho de acusar criminalmente a quienes han intentado arrojar sobre mi nombre el baldón de plagiario. Ya aprenderá a tener más prudencia en lo sucesivo esa jauría de envidiosos que no pueden perdonar que con el producto de mi trabajo, yo haya hecho un viaje a Europa y tenga auto propio, mientras ellos andan con los pantalones remendados...

Manuel Romero."

"Buenos Aires, marzo 3 de 1923.—Señor don Manuel Romero. — Presente. — Estimado amigo:

Realmente no se equivoca Vd. al suponer de que no tendría inconveniente en expresarle mi opinión, como así la del señor Assowetsky con respecto al pretendido plagio de "La Flamme". representarse "En el fango de París". pues el señor Ossowetsky, justamente alarmado por las denuncias de los diarios, había decidido tomar la debida intervención en el asunto, en su carácter de representante de la Sociedad de Autores Dramáticos Franceses, a la que pertenece el señor Charles Meré—, y me solicitó lo acompañara a verificar si realmente "En el fango de París" constituía un plagio de "La Flamme", y que en caso de ello ocurrir, tomar de inmediato las medidas que correspondían en defensa de los intereses del autor francés.

Hemos podido comprobar que entre las dos obras de la referencia, existe solamente, y en parte, una similitud de asunto y que sería temerario e inconsistente clasificar esto como plagio. Por otra parte, el citado asunto ha sido ya explotado en diversas obras del mismo repertorio francés.

Por lo pronto, el señor Ossowtsky, que como a Vd. le consta, es un celoso defensor de los intereses de los autores que representa, no tiene en esto asunto absolutamente nada que hacer.

Sin otro particular me es grato repetirme de Vd. suyo affmo.

Mario Bénard."



## La Efeméride de hoy

### SUBLEBACION DE LA COMUNA DE LAON

(4 de marzo de 1112)



Laon, en Francia, ciudad de la que tanto se ha hablado en la última guerra y que ha estado en plena zona de batalla ¡y cómo ha quedado la pobre! ha sido hace ochocientos años, teatro de feroces luchas también. Pero aquella vez, Laon luchaba por obtener sus fueros y libertades, por zafarse de la garra del feudalismo que oprimía la vida sus habitantes de un modo atroz. El episodio de Laon puede marcarse como el momento culminante de la gran lucha de las ciudades de Francia para conquistar sus libertades. El mismo fenómeno histórico ha de registrarse simultáneamente hasta un siglo después en toda Europa. Los reyes concedían a las ciudades "cartas" que las hacían en cierto modo inmunes. Eran el comienzo de los fueros y libertades que siglos después han de defender, a sangre y muerte, los épicos comuneros de Castilla.

El episodio de Laon, el primer grito de guerra que se escuchó el 4 de marzo de 1112, fué la consecuencia de una larga serie de abusos de que habían sido víctimas los habitantes de la ciudad. También, hay que reconocer que se habían sacado la lotería con el señor feudal que tenían. No era otro que un obispo, nada menos. Líbrenos el cielo de creer que el señor obispo de Laon era un ejemplo de mansedumbre y de bondad evangélicas y que, como buen pastor, apacentaba a sus místicas ovejas. El obispo de Laon era una fiera con mitra en la cabeza. Tenía de obispo los ornamentos sacerdotales, el báculo y el anillo, pero en el fondo era un guerrero, un señor feudal con todas las características del señor feudal de aquel entonces: ladrón, asaltante de caminos, vil explotador de sus siervos a quienes agobiaba con impuestos y exacciones. Los de Laon no dependían así de un señor laico sino de un eclesiástico.

Gaudry se llamaba este singular personaje. Ni siquiera era sacerdote ordenado sino un simple subdiácono elevado al episcopado. Su ignorancia era fantástica. Está comprobado que Gaudry no sabía escribir siquiera. Lo único que entendía y maravillosamente, era el arte de hacer la guerra. A este respecto Gaudry era uno de los grandes caudillos de su época. Aliado del rey de Inglaterra Enrique I, aún contra los intereses de Francia ¿y quién pensaba en Francia en esos tiempos? se había captado la gratitud y la confianza incondicional del monarca inglés porque en una guerra que éste sostuvo contra su propio hermano Roberto, el obispo le hizo el señaladísimo favor de tomarlo prisionero en una batalla.

En contadas ocasiones se le veía cubierto con la mitra y la estola. Su vestido corriente era la negra armadura del guerrero. Le seguía siempre un negro de Africa, "su brazo" ejecutante de sus deseos y de sus órdenes, asesino patentado y temible.

Lo cierto es que entre Gaudry y su negro acabaron con la paciencia de los infelices laoneses quienes contemplaban con envidia, cómo otras ciudades a cambio de dinero, obtenían sus "cartas" del rey de Francia. Claro está que el rey de Francia daba las cartas a cambio de dinero. Tanto se abusó del manso pueblo que un buen día aquella caldera, sometida a alta presión, estalló violentamente. El obispo se hallaba sostenido por una serie de pequeños tiranos de ínfima nobleza que lo demostraban explotando al pueblo.

Era el año de 1111. Las ciudades de San Quintín y de Noyon acababan de comprar su derecho de erigirse en comunas. Los habitantes de Laon no quisieron ser menos. Aprovecharon el momento en que Gaudry se había dirigido a Inglaterra, a la corte de su real compadre del otro lado de la Mancha, para hacer sus gestiones ante el rey de Francia. A cambio de dinero, la carta les fué concedida. Volver Gaudry y ponerse furioso todo fué uno. Sólo se aplacó por dinero. Pero el paso estaba ya dado. El rey Luis VI de Francia, mediante nueva cantidad de dinero, reconoció a la nueva comuna en sus fueros y privilegios. El obispo ejerce presión ante el rey de Francia. Luis VI borra con una mano lo que había firmado la otra...

Los laoneses se hartaron de que se les tomase el pelo. El día que hemos apuntado se sublevaron a los gritos de "¡Comuna", Comuna!".

Gaudry estaba muy confiado en que aplastaría el movimiento. "Con solo decirle a Juan, mi negro, que ahorque al más valiente de todos, se acaba el movimiento".

Era un tanto optimista el señor obispo... Y tanto, que como respuesta exigió una nueva contribución. La multitud, armada con lo que tenía a la mano, picas, azadones, hachas y arreos, se dirije al palacio episcopal. Gaudry se defiende como un tigre y acosado por el número, huye hasta los sótanos, refugiándose en un tonel. La multitud, ebria de sangre y de vino, lo descubre. Fué acribillado a cuchilladas. En la noche, ardía la catedral de Laon y la inmensa nave se desplomaba entre las llamas.

En la plaza, como trágico testimonio del furor del pueblo, estaba, clavado en una pica, el cadáver de Gaudry.

## Consejo Nacional de Educación

### El pago de bonos a los maestros de Mendoza

El consejo ha dictado la siguiente resolución:

1o.—Aprobar el proceder del inspector seccional de Mendoza, autorizándolo a visar las planillas de sueldos del personal de escuelas de la provincia, abonados en bonos o letras de tesorería siempre que el gobierno de la provincia se obligue a reembolsar a los maestros el quebranto ocasionado a sus sueldos por la diferencia existente entre el valor real y el valor nominal de las letras con que les fueron pagados sus haberes en el sexto bimestre de 1921.

2o.—Hacer saber a la Dirección General de Escuelas de la misma provincia que el H. Consejo suspenderá, para lo sucesivo, el pago de la subvención nacional si no se abonaran los sueldos del personal de escuelas en la forma que establece la resolución de 19 de junio de 1924, citada, es decir, compensando el quebranto que puedan sufrir los bonos o letras de tesorería de la provincia con relación a la moneda nacional, debiendo transcribirse a dicha entidad escolar la expresada resolución juntamente con el precedente dictamen de la comisión de hacienda y asuntos legales, a fin de que manifieste su voluntad de prestarle el debido acatamiento, condición indispensable para el pago de la subvención pendiente.

3o.—Dar conocimiento detallado de esta resolución al ministerio de J. e Instrucción Pública, evacuando así la diligencia de trámite que obra en el exp. 1251. M.



## HUMORISMO EXTRANJERO



EL REVERENDO, (en el éxtasis de su prédica). — ¡Cómo vuela el tiempo, hermanos míos, en las ideas de Dios y de bondad! Las horas realmente pasan sin sentir...

EL VICARIO. — No sea estúpido hermano; es el dean que está dando cuerda al reloj.

"PASSING SHOW", Londres.

## Aniversario del Colegio Nacional de Buenos Aires

La comisión directiva de este colegio ha resuelto celebrar el 14 de marzo próximo el [illegible] aniversario de la fundación de ese establecimiento, con un almuerzo que se efectuará en el local del colegio y al que serán invitados por la universidad, el presidente de la República y los ministros del P. E. El doctor Alvear y algunos de sus ministros son, como se sabe, ex alumnos del establecimiento.

Los ex directores, profesores y ex alumnos del establecimiento, así como los miembros de su personal docente y administrativo que deseen asistir, deberán enviar sus adhesiones a la secretaría del Colegio Buenos Aires, Bolívar [illegible], antes del 12 de marzo.

El precio del cubierto variará entre 12 y 15 pesos. La asistencia [illegible]

# Reverbieri se revela el más

## La estupenda velada boxística de anoche. - Reverbieri vence por knock-out en el 2.o round a Galtieri

## El uruguayo Arregui se impone por knock-out a Ballester en el 3er. round. - Ballester sufre 5 knok-downs en el segundo round y 3 en el round siguiente

*En los preliminares: Lamela y Pagano; Balby y Marenzi, hacen match "draw". - Martínez vence por puntos a Corutello e Iglesias Plini, pone "knock - out" a Carlos Salas en el segundo round. - Carro desafió al vencedor del match Arregui-Ballester. - Notas e impresiones del cronista.*

### Reverbiari nos cuenta su pelea

Apenas descendió del ring, en medio de los entusiastas aplausos de sus parciales y del público, nos pusimos al lado de Reverbieri y lo acompañamos hasta su camarín, para que nos contara su pelea.

Reverbieri, modestamente, sin hacer alarde de pedantería, nos contó en su pintoresca jerga ítalo-criolla, que nosotros trasladamos a estas cuartillas, traducidas, la relación fidedigna de có mo se desarrolló la pelea, según él. Nos dijo que, subió al ring cohibido, pues lo habían mareado hablándole del fuerte "punch" de Galtieri y de su formidable y demoledor trabajo de "infighting".

Cuando cambiamos los primeros golpes noté que Galtieri no era un enemigo peligroso para mí. Sin embargo, me colocó unos golpes tan fuertes en el cuerpo, que medio me desconcertaron, a pesar de que yo trataba de conservar toda mi sangre fría. Fallé varios golpes, por no conservar la distancia y al colocar un fuerte "swing" de izquierda, vi que las piernas de Galtieri se doblaban y comenzó a sangrar. Entonces tuve una felicísima y luminosa idea. Para salvarme de sus fuertes golpes al estómago y a los costados, debía aprovechar mi mayor largo de brazos. Extendí mi brazo izquierdo y lo paré continuamente. Sin embargo, en el primer round, confieso que no estuve muy bien.

Al iniciarse el segundo, y antes de que yo pudiera conservar la distancia, Galtieri en una furiosa acometida me llevó contra las cuerdas y sentí la fuerza de su pegada. Cuando logré separarme, inicié unos pasos de costado (side-step) y mi izquierda lo mantuvo lejos del peligro, aproveché entonces y coloqué un "upper-cut" corto de derecha a la mandíbula y se acabó. Lo que pasó después, ya lo saben ustedes... Yo creo que gané bien. ¿A ustedes qué les pareció? A nosotros, nos pareció que había vencido como un campeón; que llevó inteligentemente la pelea y el desenlace fué lógico.

Y Reverbieri, envuelto en su "robe de chambre", salió hacia la casilla de de baño.

La brillantez del resultado deportivo financiero de la jornada boxística de anoche, no defraudó las esperanzas de los aficionados ni la de los promotores. Indiscutiblemente el formidable programa boxeril de anoche, que se cumplió íntegramente, revela en los organizadores un gran tacto y una enorme experiencia en esta clase de espectáculos. El éxito, recabó en los dos grandes matches internacionales entre profesionales que constituyeron la verdadera atracción de la velada y cuyos rápidos y decisivos desenlaces, dejaron en el ánimo del público, la mejor y más entusiasta impresión en lo que respecta al noble deporte del boxeo. Es necesario dejar constancia de la inteligente y correctísima organización del espectáculo y no podemos hacer menos que aplaudir sin reservas a las autoridades del Argentino Boxing Club, que tan sabiamente supo organizar los encuentros.

Un párrafo aparte merece también la eficiente acción de la policía, mesurada y correcta. En resumen, fué una velada que dejará en el ánimo de todos los asistentes una gratísima impresión y que constituye una nueva arma para empuñar en contra de los derrotistas y enemigos del boxeo.

La concurrencia, fácilmente calculable en unas 3.000 personas, obtuvo rápida y cómoda ubicación, merced al confort de las nuevas instalaciones que llenan ampliamente las exigencias del público.

**Los preliminares—**

Minutos después de la hora anunciada, dió comienzo el prograda de los preliminares, iniciando la serie, los canillitas del Gavroche Boxing Club, Adolfo Lamela y Pagano, éste último, en reemplazo de Víctor Krause, que no se presentó por, según dijeron, enfermedad. Los pequeños pugilistas, realizaron una hermosa labor e hicieron gala de un profundo conocimiento de las reglas boxísticas y un gran dominio del ring, haciendo un lucido y movido match, en el que el referee Sr. Barrera. optó por declarar empate, siendo ovacionados por la concurrencia que en esos momentos llenaba el amplio local.

**La nota cómica—**

Luego aparecieron en el ring los aficionados de la categoría de peso mediano, Cayetano Balbi y David Marenzi para hacer cuatro rounds de 2 minutos, con guantes de 4 onzas. De referee actuó Barrera y como jurados los señores Mendoza, Casanovas y Durante. Los aficionados citados constituyeron la nota cómica de la noche. Los cuatro rounds que hicieron, no sabemos qué quisieron hacer, si fué boxeo, lucha o Dios sabe qué. Lo cierto es que el público pedía las cabezas de ambos. ¿Por qué no se las dieron?... Al final, el referee les levantó los brazos a los dos. ¿Estaban cansados? Al lado nuestro dijeron: "match draw". Bueno. ¡Qué descansado debe haberse quedado el profesor que se tomó el trabajo de enseñarles lo que no supieron aprender!

**Un campeón y un debutante—**

Con la actuación de referee del señor Arza y de los mismos jurados, hicieron su aparición en el tablado, Víctor Martínez, campeón de peso mínimo y José Coturello, un debutante que hacía sus primeras armas en el ring Por ser Martínez campeón, no evidenció mucho sus cualidades boxísticas, pues en los cinco rounds que duró el encuentro,—bien es verdad que Coturello se cubría exageradamente,—no consiguió colocar ningún golpe eficaz, ni tuvo decisión, pues pudo haberlo vencido más fácilmente si quienes lo dirigían, lo hubieran hecho con un poco de sentido común. El jurado obrando cuerdamente otorgó el triunfo por puntos a Víctor Martínez.

**El mejor preliminar—**

El último "bout" preliminar que reunió a los aficionados Iglesias Plini y Carlos Salas, ambos de la Intendencia de Avellaneda, fué el mejor de la noche. De referee actuó el señor Arza y como jurado, el mismo que en los anteriores matches. Comenzó la pelea con un equilibrio bastante notable en las fuerzas de ambos contendientes, aunque Iglesias Plini, demostró tener más decisión y sobre todo un poco más de combatividad. De continuo, acorralaba a su adversario y lo mantenía a prudente distancia, terminando la primera vuelta sin ventajas apreciables.

Iniciado el segundo round y más confiado Salas, cometió la imprudencia de entrar a cambiar golpes y llevó la peor parte. A la salida de un clinch recibió un fuerte "hook" al cuerpo que le provocó el primer "knock-down" de 4 segundos, se incorporó y un largo "swing" de izquierda, rematado con un fuerte "cross" de derecha, lo envió otra vez al suelo donde permaneció 9 segundos. Se levanta y al querer provocar un "clinch" recibe un fuerte "uppercut" en el plexo solar y se desplomó pesadamente al suelo. Contó el referee los segundos reglamentarios y declaró vencedor a Iglesias Plini, por "knock-out".

Cuando Salas fué llevado a su rincón, sufrió un breve ataque de nervios, producido por el golpe al plexo-solar, pero se repuso a los pocos minutos, y abandonó el ring con paso firme y seguro.

**Un baño sin consecuencias—**

Dos muchachos que, sin duda, quisieron ver los matches, sin pasar por la boletería, cometieron la torpeza de encaramarse a un arbolillo, que está cerca de la pared divisoria del estadio y casi encima del río. Entusiasmados seguramente por las peleas, hicieron un movimiento en falso y rompiéndose las ramas que los sostenían, fueron a caer al Riachuelo, siendo salvados por los marineros de la Prefectura, sin otras consecuencias que el consiguiente susto y un buen remojón.

**Match Arregui - Ballester—**

Y finalmente llegó la pelea de semifondo, pero que de por sí sola bastaba como atracción de cualquier programa.

El primero en aparecer en el ring fué el campeón uruguayo Domingo Arregui, acompañado por su manager y segundo principal García. El público lo recibió entusiastamente. Momentos después hacía su aparición Ballester y su segundos. Enfocaron los chasiretes y comenzaron los preparativos.

**El peso y las autoridades—**

Campanella, el impecable y fashionable Campanella ofició de "announcer" con su megáfono, anunciando: Match internacional a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas, entre los profesionales Domingo Arregui, uruguayo, de 66 kilos, v. Antonio Ballester, argentino de 65 kilos.

El match fué controlado por la Asociación Argentina de Box. De referee actuó el señor José Orlani y como jurado los señores Casanovas, Saldías y Jurado. Los segundos de Ballester ganan el sorteo de lo guantes. Francisco Carro, sube al ring y desafía al vencedor del match. El público lo ovaciona.

**El match—**

Terminadas las preliminares de rigor, el referee llama a los dos hombres al centro del cuadrado y les da las últimas instrucciones y segundos después suena la campana, comenzando el

**Primer round—**

Se levantan los hombres de sus respectivas "corners" y tras un breve finteo de estudio, entra Ballester con un largo swing de izquierda, sin eficacia, cayendo al clinch, donde Arregui martilla el estómago. En el "out infighting" el uruguayo aprovecha las ventajas de su mayor "reach' 'y coloca varias derechas y dos potentes "cross". Ballester busca y provoca los clinchs donde se desempeña bien. Arregui, cambia táctica y comienza a pegar de contragolpe, cruzándolo repetidas veces de izquierda y derecha, en buena forma y mejor estilo. Fallan ambos dos furibundos "uppercuts" que provocan en el público un leve murmullo. Se cruzan dos izquierdas por ambas partes. Ballester, que ha sentido un fuerte "hook" de derecha al estómago, baja la guardia, detalle que aprovecha Arregui para colocar repetidas veces su derecha, que desconciertan a ballester quien hace desesperados esfuerzos por colocar un "uppercut" que siempre le falla por medir mal la distancia y termina el primer rounds, en el que ha dominado Arregui, con sólo emplear su derecha. El round ha sido violento y movido. Por ambas partes se han cambiado buenos golpes, aunque las ventajas son para el púgil uruguayo que revela mayor dominio y mejor ciencia que su rival. Sin embargo, la opinión general continúa todavía a la espectativa. Las opiniones se han dividido, aunque priman los "hinchas" de Arregui.

**Segundo round—**

Se inicia con un clinch pues ambos fallan dos izquierdas. Arregui coloca varios y fuertes hooks al cuerpo que hacen su efecto. Ballester ha bajado completamente la guardia y al colocar una débil izquierda, Arregui lo cruza con una potente derecha y Ballester sufre su primer knock-down de 9 segundos. Se incorpora y recibe un golpe doble de izquierda y derecha al cuerpo y al rostro y vuelve a caer por otros 9 segundos. Se levanta, provoca un clinch sin mayores consecuencias y a la salida, mediante un fuerte hook cae y se levanta a los 3 segundos. Desde la primer caída, el público ha descartado la chance de Arregui y espera el golpe definitivo que produzca el "out". Ballester, completamente desconcertado se prenda de Arregui, pero éste, más "canchero", vuelve a colocar su derecha y Ballester, en el suelo, oye que le cuentan hasta 9. En un desesperado esfuerzo, quiere colocar un "uppercut" que le falla, y es enviado otra vez al suelo por otros 3 segundos, es el 5o. knock - down que ha sufrido.

Al incorporarse suena la campana y Ballester se dirige vacilante a su rincón.

¿Reaccionará? En el 'c'orner" de Ballester, sus segundos se apresuran a darle masajes, a bañarlo completamente y a hacerle aspirar éter. En el ángulo opuesto, Arregui lo mira sigilosamente. Su triunfo está descontado. Su dominio es completo.

**Tercer round—**

Al sonar la campana, los segundos de Ballester lo largan completamente empapado. El referee suspende el encuentro y lo hace secar. Ballester no ha reaccionado. Los golpes al cuerpo debe haberlos sentido fuertemente. Ahora ya sólo se cubre el estómago. Inicia el ataque con una formidable derecha que le falla y Arregui para cruzarlo con un "cross" de derecha y Ballester vuelve a charlar con el piso durante 9 segundos; se levanta completamente "groggy" con la vista extraviada, sin guardia, las piernas le flaquean. Un uppercut de izquierda lo vuelve a tirar knock-down por otros nueve segundos y al incorporarse, tambalea, hasta que vuelve a cruzar Arregui con un fuerte cross de derecha y Ballester se desploma pesadamente.

Cuenta el referee los segundos; al llegar a 8, intenta, haciendo un supreme esfuerzo, levantarse, pero vuelve a caer y el referee termina la fatídica cuenta. Ballester está knock - out después de haber sufrido ocho knock-downs.

**Un incidente—**

El pugilista Arregui, tiene un fuerte cambio de palabras con el referee, pues dice que: cuando contaba los segundos a Ballester, oyó que le decía: "levántate... cúbrete". Lo cual es inexacto y falso. Arregui se ha equivocado. Quien gritó repetidas veces esas palabras fué el segundo de Ballester, a quien nosotros hemos oído claramente.

Es censurable la acción de Arregui, por cuanto, nada ni nadie le daba derecho para expresarse con la grosería que lo hizo. Entendemos que la A. A. de Box debe aplicarle un correctivo para que aprenda a medir sus palabras.

**Lo que fué la pelea—**

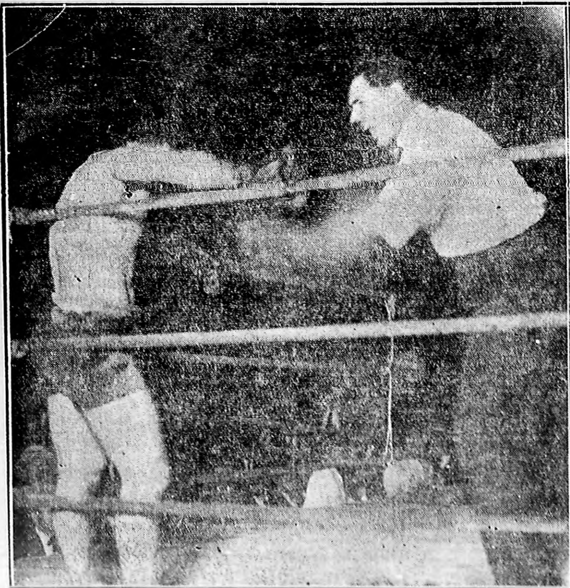
Arregui dominó desde el primer momento pues supo desconcertar con su ciencia, el juego de su contrario que, en ningún momento fué un enemigo peligroso, sino que desde la mitad del primer round estuvo a su entera merced. Ballester no sabe ni tiene resistencia para los golpes al cuerpo. Entendemos que no fueron los "cross" de derecha a la mandíbula los golpes que provocaron .l previsto,

### UNO DE LOS INDEFINIDOS "KNOCK - DOWNS" DE BALLESTER



En uno de los nueve "knock downs" que sufrió Ballester, por medio de los formidables "cross" de derecha del grone Arregui,, que estuvo en una de ssu mejores noches

### EL ESPECTACULAR KNOCK-OUT DE GALTIERI



Nuestro campeón "middle-weight" aferrado a las cuerdas, mientras el referee cuenta los fatídicos 10 segundos

# fuerte pegador de su peso

# Esta noche nuestro campeón welter weight, enfrentará a Jess Pratt (José Peréz) y Albretch Koenig (campeón alemán) cruzará guantes con el pugilista uruguayo Abel Adán

## *Las chances de los pugilistas que intervendrán esta noche en la grandiosa velada boxística. — Desafíos, notas y comentarios de actualidad*



**Antes de la espectacular pelea de fondo. Kid Williams, Orlando Reverbieri, Dr. Augusto Durante, Luis Galtieri y Andrés Scotto, en pose para la posteridad**

aunque no tan rápido, desenlace. Un "upper - cut" bien medido y potente que recibió en el primer round, hizo todo el trabajo. La performance de Arregui, es meritoria y digna del mayor elogio. Venció como quiso. Creemos que en su próximo compromiso con Walter, que se realizará el 10 del cte., en Montevideo, si la pelea se hace como la de anoche, debe vencer en la misma forma. La táctica que empleara anoche fué la misma que utilizó en sus matches con Ostuni y Borneto. Con el castigo al cuerpo hace bajar la guardia a su contrario, para entrar sus potentes "hooks" de derecha que casi siempre le dan un espléndido resultado. Correctamente, como nos tiene acostumbrados, obró el referee Sr. José Oriani.

**Los dos rounds de Galtieri - Reverbieri—**

Desde este momento, todos los comentarios giraron en torno al match de fondo en el que intervendría Luis Galtieri, campeón middle - weight y el fuerte pugilista italiano Orlando Reverbieri. Apesar de las grandes ventajas que, en peso, "reach" y estatura, nuestro campeón dispensaba al italiano, la opinión general era de que Galtieri sería el vencedor.

Pero los cálculos fallaron y Reverbieri fué el encargado de producir el gran batacazo de la noche.

Este último fué el primero en subir al ring, acompañado por su segundo principal, el profesional Kid Williams, siendo objeto de una cariñosa ovación. Momentos después hacía lo mismo Luis Galtieri, seguido por los profesionales Andrés Scotto y José Lectoure.

**El peso y las autoridades.—**

Campanella, volvió a hacer oir su potente voz anunciando para Luis Galtieri 72 kilos y para Orlando Reverbieri, 80 kilos. Las autoridades de la Asociación Argentina de Box que controlaron el match, fueron los señores, Dr. Augusto Durante como referee y Mendoza, Olavarría y Arza, como jurados.

Sortean los rincones y los guantes. El primero lo gana Galtieri y los segundos, Reverbieri. Se calzan los guantes y luego de las últimas instrucciones comienza el

**Primer round—**

Se inicia con un "clinch", donde ambos bloquean y sus resultados son nulos. Galtieri, entra fuertemente de derecha al cuerpo y comienza un violento trabajo al cuerpo, al estómago, al corazón y a los costados, mientras Reverbieri castiga igualmente. Un fuerte "swing" de izquierda del italiano, lo toma de lleno en el rostro y Galtieri comienza a sangrar copiosamente de la nariz. Continúa su demoledor trabajo con eficacia. El round es movido y violentísimo. Reverbieri resiste con entereza el formidable castigo que le inflinge Galtieri, pero cambia rápidamente de táctica y comienza a pararlo de izquierda, con gran sorpresa de nuestro compatriota, que no sabe por dónde entrar. En uno de los "clinches" le pega un cabezazo y es amonestado por el referee. También Reverbieri, hace uso de los codos. Y termina el primer round con ligeras ventajas para Galtieri. En el público se comenta animadamente los enormes progresos realizados por el púgil italiano, desde su match con Zanaboni, de risueña recordación. Galtieri parece cohibido y asombrado. Y un soplo de tragedia sopla en el espacio.

**Segundo round—**

Galtieri se levanta decidido e inicia un formidable y violento "rush" pegando fuertes "hooks" de izquierda y derecha, arriba y abajo, que Reverbieri parece no sentir, y vuelve a sangrar por la nariz. Reverbieri lo mantiene a distancia y su izquierda martillea incesantemente la cara de Galtieri. En uno de los clinches coloca buenos golpes a los costados y un fuerte "upper-cut" de izquierda. Galtieri se desconcierta y rabiosamente inicia otro "rush" aunque menos afortunado, pues le encuentra con dos fuertes "hooks" de izquierda y derecha y un "upper-cut" de izquierda. Galtieri cae "knock-down" y al caer arrastra a Reverbieri, enjaulado entre las piernas. Se levantan. El italiano vuelve a emplear su izquierda con violencia por dos veces y remata con un "upper-cut" limpio de derecha y Galtieri, completamente "groggy", desconcertado y tambaleando, sólo atina a agarrarse de las cuerdas superiores en un rincón y queda virtualmente "knock-out" en pie. Su mirada es vidriosa, su cuerpo tiene oscilaciones raras, las piernas se le doblan. El público grita enardecido. El referee cuenta los segundos reglamentarios, da el "out" y Galtieri continúa agarrado de las cuerdas como un sonámbulo. Sus segundos saltan al ring y lo llevan a su rincón, mientras que los parciales de Reverbieri, lo levantan en andas. Habían transcurrido 2 minutos y 24 segundos del segundo round.

**Lo que fué el match—**

La violencia de los golpes cambiados en los dos rounds que duró el encuentro y la rapidez con que se llegó al desenlace, apenas si dió tiempo para comprobar debidamente la eficacia de los golpes. Sólo podemos asegurar que Reverbieri ha progresado enormemente tanto en escuela como en experiencia, que su resistencia para recibir castigo es enorme y que el peso de su puñetazo es extraordinario.

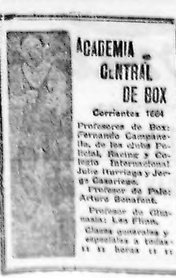
El pugilista italiano supo aprovechar las ventajas de su peso, "reach" y estatura y llevó la pelea con inteligencia, venciendo como un verdadero campeón.

Duarte Indart, Davkin, Maxted, Rely, Cuthbert Smith, Pera, etc., tienen en Orlando Reverbieri un digno y peligroso rival.

¿Y Galtieri? Su derrota fué motivada por un craso error. Con hombres de la constitución física de Reverbieri, no se puede entrar a cambiar golpes y se debe pelear con un poco más de cabeza. Aunque lo mejor hubiera sido no haber peleado, pues si vencía, no ganaba ningún trofeo, sino una pelea más, y en el trance de perder...



Jerónimo Gonzaga, aficionado que esta noche intervendrá en los preliminares






## Firmas ajenas

**¡HASTA CUANDO!**

Siempre que en el diario CRITICA leo esas verdades limpias de prejuicio y pasionismo, con todo lo que se relaciona con los deportes, no sé lo que pasa en mí: iría corriendo hasta la dirección, me acercaría al cronista sportivo y sin decirle agua va, le estamparía un beso en la frente — aun a riesgo de salir vendiendo almanaques. Otras veces lamento no ser boxeador, así daría un sinnúmero de asaltos en la calle-ring, con todos aquellos que, enceguecidos por simpatías, no quieren ser imparciales.

Para obrar así, me sobrarían razones: las primeras dadas por CRITICA sobre el Campeonato Sudamericano de Football y las Olimpíadas del Brasil, en su centenario. El amor propio yanky cuando los partidos de polo por el campeonato mundial (no quedaron contentos hasta ganar un partido). Y la última crónica de esta semana sobre Firpo y los sparring-partners, etc., etc.

Ahora, sobre nuestro compatriota Luis A. Firpo, voy a emitir una idea quizás débil, pero allá va.

Me parece que el campeón de box sudamericano lo tiran al bombo, de otro modo sobrarían sparring-partners. Los promotores están en la obligación de aplazar el match si el pupilo no está en condiciones, tampoco quieren eso... principal motivo para que esto sea nebuloso.

Jim Kid, tiene miedo que lo descabece de un punch; los boxeadores que a diario entran al gimnasio de Madison Square, cuando ven a Firpo son atacados del mal de San Víctor al ver sus músculos... Mr. Damon Runyon sufrió un ataque apoplético (aun siendo perito en cuestiones deportivas) al mirar los golpes rectos hacia arriba, del campeón de Sud América y de miedo le dedicó una columna íntegra en el "New York American"; dos leñadores en Reverside Duve, sufriendo golpes de parálisis al ver al argentino. Firpo, con toda buena voluntad, derribó el árbol — con el hacha, indudablemente — porque se dió cuenta que si amagaba un punch, a estás horas iban a ser pocos todos los barcos de Norte América para contener el éxodo yanky...

Todo esto huele a bombo... porque de lo contrario ¿qué mejor oportunidad que esta para todos los boxeadores como Greb Tunney, Floyd Johnson y un mundo de pugilistas de Estados Unidos llenos de ambiciones para llegar a la meta? Desarrollarían en puch y ligereza entrenándose con libertad ante la Mole - Firpo.

Ellos se harían duros al castigo, conociendo al mismo tiempo las partes más débiles del argentino, por si algún día tuvieran que hallarse frente a frente. Lo que hay es que desean de buenas ganas que Firpo suba al ring con Bill Brennan falto de entrenamiento, alejando en todo lo posible un match Dempsey - Firpo.

Son muchos los que creen que si algún día se encontraran en el ring, el coloso Dempsey con el campeón sudamericano y por una de esas cosas que pasan en el mundo venciera el segundo, todo lo que le hubiera quedado sano en el encuentro con Dempsey se lo romperían al bajar del ring.

Pesimista, seguramente que lo soy, en el primer viaje de Firpo a Norte América pasó las de Caín; nadie quería subir al ring con él, lo creían de mantequilla (se dice que no era conocido). Después de haber dado buena cuenta de los que le presentaron, hoy no encuentra ni sparrings-parners (Y eso que él usa guantes de 16 onzas y los otros de 8 onzas que es el doble menos) porque es fuerte.

¿Desean un término medio entonces irá yo, pero que tengan presente todos los boxeadores hábiles y por haber, que se les va a poner pesado la cancha, porque la única manera de ponerme "knock - out" es con el soplido-punch, si no cuentan con ese nuevo golpe están de oferta conmigo, me traigo el campeonato de todos los pesos.

A no ser que obren como buenos sportmen con nuestro compatriota y él me gane el tirón.

Pero ya estoy en mis trece, o nos están tomando el pelo con el asunto sparrings-partners creyéndonos unos bobos de lo que realmente somos al halagar nuestros sentimientos sportivos, o las comunicaciones que llegan de Estados Unidos son una hilera de cuentos.

Sea una cosa o la otra, tengo como mía la idea de que fuertes [illegible] quieren que Firpo esté flojo en el momento de subir al ring con Brennan distanciando así todos los matches más fuertes que vendrían como consecuencia, si el campeón sudamericano venciera el 12 de marzo.

¿Otra prueba? Firpo puso "knockdown" a Buddy Jackson, el negro se dejaba caer cada vez que Firpo atacaba, para evitar el castigo.

¿Qué es esto? Bombo amigo... Si el señor Félix Bunge estuviera al lado de su protegido, otro gallo cantaría, prueba de ello es el telegrama que le mandó [illegible] aplace el match si no se halla en condiciones. Pero Tex Rickard, De Jones y compañía [illegible].

¿Se dará cuenta Firpo? Creo que sí, pero [illegible]

Martín Domínguez.

Buenos Aires, marzo 2 de 1923.

## *Los grandes encuentros de esta noche en el Avellaneda Park*

### Albretch Koenig en su difícil match con Abel Adán será el encuentro preliminar de la gran pelea Vicente Ostuni-Jess Pratt

Esta noche, en el ring del Avellaneda Park, se desarrollará un estupendo programa boxístico en el que intervendrán pugilistas de la talla de Koenig, el vencedor de Dolce y Pérez, que cruzará guantes con el fuerte uruguayo Abel Adán, llamado con justicia el Rey del "cross", porque éste su golpe favorito le ha ocasionado grandes y señalados triunfos en la otra orilla del Plata.

El encuentro será duro y reñido. El alemán tratará de ratificar sus dos anteriores victorias, mientras que Adán procurará resarcirse del knock-out que le infligiera Willie Farrell en el ring del Club Universitario. No creemos que este match pueda llegar hasta el límite fijado.

La formidable pelea de fondo, a cargo de los profesionales Vicente Ostuni y Jess Pratt, los mejores medio-medianos que pelean en nuestros rings, dará lugar a todo un acontecimiento deportivo. Será la pelea que mayor espectativa ha despertado, por las calidades de los contendientes y el significado que para ambos representa el choque de dos fuerzas más o menos parejas, jóvenes y experimentadas en el ring.

El reñido y sensacional encuentro pondrá en evidencia la capacidad boxística de nuestro campeón welter-weight Vicente Ostuni, el más discutido de todos nuestros profesionales, pero que estamos seguros que esta noche ratificará ampliamente sus condiciones.

Jess Pratt, el challenger de nuestro campeón, subirá al ring animado por su confianza en el triunfo, esperando en su fuerte "punch" y en su forma característica de esquivar. Indiscutiblemente será una pelea que hará época en los anales de nuestro naciente boxeo.

Los preliminares de tan importantes matches, estarán a cargo de los aficionados siguientes:

José Lagomarsino, 54 kilos, contra Ernesto Garay, 53 kilos, cinco rounds de 2 minutos.

Roberto Manns, 57 kilos, contra Cátulo Castillo, 55 kilos, cinco rounds de 2 minutos.

Jerónimo Gonzaga, contra Luis Bolognese, ambos de 61 kilos, cinco rounds de 2 minutos con guantes de 4 onzas.

Las autoridades de la A. A. B. que controlarán los encuentros, serán:

Match Vicente Ostuni v. Jess Pratt, referee, Guillermo Mendoza; jurados: A. Durante, A. Casanovas y A. Saldías.

Match Alberto Koenig v. Abel Adán, referee, A. Barora; jurados: L. Alsiridez, J. Oriani y V. Olavarría.

Cronometrista: J. A. Meliante, ayudante, A. Porzio.



Vicente Ostuni, en su match con Jess Pratt, tratará por todos los medios de ratificar en breve plazo sus innegables condiciones y su fuerte "punch"

Jess Pratt, que esta noche enfrentará a nuestro campeón welter-weight, en el ring del Avellaneda Park

## Desafíos

Carlos A. Moura, argentino, de 19 años, 54 kilos, desafía por segunda vez a cualquier aficionado de su categoría y especialmente a Juan J. Felippone a un match de box en las condiciones que el aceptante exponga. Para tratar fecha y lugar, diríjase a su manager Osvaldo Tarnocheti, calle Salta 171, por carta o personalmente.

Desearía que el señor director insertara en su diario en la sección correspondiente, este desafío de un joven que repuesto de su dolencia vuelve nuevamente a presentarse al ring. Como propulsor del todo deporte, no hay palabras para elogiarlo y le agradecería mucho esta publicación:

Aficionado de peso 72 kilos, estatura 1.78, pecho 93 centímetros, brazo 75 id., desafía a todo aficionado a un match a 10 rounds, con guantes de combate, en el lugar y hora que el aceptante designe.

Sin otro particular, y dándole las gracias de antemano, lo saluda S. S. S. — Manuel Villalta.

# El Cine, sus obras y sus héroes

## LA CAJA DE MUSICA

Oliva Teill es una "estrella" de la danza y de la escena muda recientemente descubierta; en su rostro apacible pueden verse en detalle sobresaliente sus cualidades de buen tipo de ingenua. Su reciente encumbramiento la ha hechò aceptar nuestra entrevista.

—¿Es usted casada?

—¿Por qué será nos responde, que ustedes los hombres lo primero que preguntan es eso?

Siempre interesados en el amaor que guardan nuestros corazones, atentos a escribir roamnces más o menos desfigurados de nuestra vida ¿por qué?

—Oh! Sencilamente porque lo más interesante en la muer es el asunto amoroso, fuera de él no hay nada que le interese tanto.

—No lo crea usted, responde ,para mí hoy por hoy lo más interesante es la fama, quiero legar a ser realmente una figura escénica de fam por mi propio valer.



Oliva Teill, es una chica bella e interesante de "The Music Box Review", que pronto entrará a formar parte de una poderosa empresa filmadora.

Indudablemente que Oliva Teill sabe lo que vale como mujer bella. Sus dorados cabellos sirven de marco a un rostro de correcto óvalo; en su voz hay inflexiones seductoras y hasta en su amnera de andar se siente la influencia de su modo de ser interior. Es una muer interesante y tiene disposiciones marcadas par llegar a ser una celebrada "estrella".

—¿Por qué entró usted a formar parte de "La Caa de Música"?, le preguntamos.

Hubiera podido no llegar a formar parte de este cuadro de mujeres bellas, nos respondió, pero como es el camino menos difícil par encontrarse en las regiones estelares opté por formar parte de ella en lugar de ir a la Ziegfeld Follies.

—¿Cuál ha sido su aventura más interesante?, la interrogamos.

—Ahora que el peligro ha pasado nos contestó puedo contársela a usted. Me encontraba aquella época en Nueva York adonde hacaí pocos días que llegara de Indianápolis. Apartada de mis familiares, no había podido obtener ningún trabajo. En vano había acudido a varias oficinas, mi falta de relaciones era obstáculo insuperable, me encontraba en un trance verdaderamente difícil y resolví abrirme camino a toda costa, pero a pesar de que mi fuerza de voluntad no me abandonaba, tampoco mi cerebro me daba la solución aplicable a mi caso. Una noche sin embargo, conseguí contratarme como corista en un teatro de los suburbios y aún cuando no me pagaban más de diez dólares semanales aquello era un pequeño alivio para mis necesidades apremiantes. Había oído hablar de muchos casos por el estilo del mío y ninguno me parecía más terrible. Un mes pasé en tan aflictiva situación, pero al cabo de él decidí hacer un esfuerzoo máximo. Reuniend mis ahorros conseguidos a fuerza de privaciones innenarrables, me compré costosas telas y con ellas me confeccioné un vestido extraño y llamativo; había aprendido a danzar y en mi imaginación había surgido el proyecto que fué la base de mi triunfo.

Hasta mi llegaban entonces las noticias de la famosa compañía en que ahora actúo y decidí hacerme de una vacante por este medio original mío:

Confeccioné el trae. Aquello pretendía ser una verdadera caa de música. Complicado y llamativo el disfraz, me permitía sin embargo hacer uso de todos mis movimientos. Ensayé una danza durante varios días y en una velada de otoño en que "La Caa de Música' se presentaba en el "Royal Concert" planée mi éxito.

Concurrí al Royal a la hora del debut de la "troupe" y antes que el director de "La Caa de Música" se apercibiera, me lanzé al tablado y empezé mi danza. La orquesta me miraba sin comprender. "Momento musical" le dije al director de orquesta precipitadamente. Pareció extrañarse ante la orden de tocar para una danza desconocida una pieza poco apropiada aparentemente y la orquesta empezó a tocar y empezé yo mi danza. La sorpresa había hecho esperar al empresario.

Además, estoy segura de que aquella noche debí estar transfigurad y bella, sumamente bella. Mi éxito fué inesperado, ruidoso yal mismo tiempo peligroso pues sin derecho alguno, puesto que ni permiso había solicitado había usurpado el derecho de otras. La tentativa no me salió mal puesto que el mismo empresario me acogió en su compañía. La de aquella noche indudablemente ha sido la aventura más curiosa y emocionante de mi vida.

Me quedé mirando a Oliva Teill y en su fisonomía apacible no pude adivinar el secreto impuso que la llevó a hacer aquello que le valió el triunfo.

## "Nubes que pasan"

En los cines Callao y Empire hará estrenar hoy la New York Film Echange esta película en que interviene Geraldine Farrar como principal protagonista en el rol femenino.

Ha de recordar sin duda el público que "Nubes que pasan" fué uno de los cinedramas más aplaudidos de la temporada anterior, tanto por la belleza dramática, de su argumento como por la excelencia de los itérpretes.

Milton Sills el famoso actor de la Goldwyn, interviene también en esta producción, desempeñándose en una forma verdaderamente eficaz.

El mejor elogio que puede hacerse de este film es el verlo pues es de los pocos que merecen atención.

## "Marta"

El martes próximo hará estrenar la New York Film Echange esta interesante película europea de la marca Gaumont.

Se trata de un drama social cuyo asunto se desarrolla en seis partes de gran intensidad cuyas características esenciales son la de veracidad absoluta y realismo verdadero.

Interviene como protagonista de esta película, la renombrada actriz europea Paulette Duval de cuyas creaciones en la pantalla el público es posible que guarde recuerdos por a facilidad con que ésta actriz expresa los sentimientos de más alta dramaticidad sin descomponer la austeridad de su porte ni la belleza de líneas de la actitud.

"Marta", será sin duda bien recibida por el público.

## "Un bandido del Oeste"

El día seis hará estrenar el Programa Americano el primer capítulo de esta película en serie cuyo principal protagonista es Al Jemings, famoso bandido del oeste que dió mucho que hacer a la policía.

Se han adaptado al cine las aventuras de este salteador famoso y él mismo ha intervenido en la comedia como antaño intervino en la realidad. Este film según los informes que se nos envían es la reconstrucción de la vida del famoso bandido que durante mucho tiempo actuó en aquellas regiones y quien después de cumplir su condena se prestó a filmar su propia vida con todos sus incidentes y sus grandes zozobras.

Sin duda que esta película llamará la atención.

## "Con armas nobles"

Mañana lunes hará estrenar la Corporación Argentino Americana esta película de su programa Olimpic.

Desarróllase el asunto en el oeste yanky y todo el contiene escenas de luchas frente a frente y escenas de gran emoción.

Como intérpretes principales actúan Gaston Glass, Irwing Cummings y George Larkin.

"Con armas nobles" interesa principalmente por sus escenarios naturales y su argumento de gran intensidad aventurera. En todos los detalles se ha procurado tener gran cuidado y no hay duda que por esto, el público premiará el esfuerzo con aplausos.

Para los aficionados esta cinta será sin duda de gran emoción.

## Thomas Meighan pelea

Thomas Meighan, popularísimo primer actor de la Paramount, no crée en la vieja superstición de que rompiendo un espejo la mala suerte le persigue a uno durante siete años. Si esto sucediese realmente, Meighan sería el más desgraciado de los mortales hasta el año 1923, pues cuando se impresionaban las escenas de la películe "If You Believe It, It's So', en la cual interpreta el papel de protagonista, el actor arrojó un mazo contra el espejo de un bar, haciéndolo añicos.

La escena en que sucede este estropicio, el actor se ve obligado a sostener una pelea a puñetazo limpio con un púgil profesional apellidado Kennedy, quien además de poseer unos puños formidables, es hombre de muchas libras de peso. La pelea pugilística se subdividió en tres secciones y cuando los contendientes se dieron por "satisfechos", ninguno de los dos podía tenerse en pie. Thomas Meighan interpreta en esa película el papel de Chick Harris, quien por defender a un infeliz anciano se ve envuelto en la pelea más formidable que se ha llevado a la pantalla cinematográfica.

Sin embargo, no es esta la única ocasión que Thomas Meighan demuestra dónde tiene la mano derecha... y la izquierda, pues en la película "Cappy Ricks", de la Paramount, tiene que medir sus fuerzas con Ivan Linow, un boxeador muy diestro. En este combate Thomas Meighan se portó como bueno, como ha tenido oportunidad de observar el lector que haya asistido a la proyección de esta película.

## "El príncipe negro"

Nos dará a conocer mañana la Germano Film Import esta película en que por primera vez aparece ante nuestro público la excelente actriz alemana Rosel Orla que ha llamado la atención al público tanto por su arte como por su belleza.

Es una producción dramática altamente emotiva en la que el argumento es uno de los principales motivos de atracción y en que contribuirá al éxito la labor desempeñada por los artistas que intervienen en compañía de Rosel Orla, la bella actriz alemana que por primera vez aparecerá ante nuestro público.

En los cines Callao y Empire se pasará esta producción.



## "AMBICION"

Hoy hará exhibir en privado la Germano Film Guiport, esta película extraordinaria, de la cual hemos venido ocupándonos en ediciones anteriores.

A la exhibición privada han sido invipreeminentes personalidades.
preeminentes peresonalidades.

Hemos adelantado algunas observaciones sobre esta producción que sin duda alguna confirmará el público que presencie hoy la exhibición.

El asunto tratado en esta película ofrece características verdaderamente humanas y de una dramaticidad extraordinaria.

Los roles, a cargo de actores verdaderamente notables ofrecen la realidad misma de la vida, sin crudezas de ninguna especie, planteando hondos conflictos sentimentales y resolviendo lógicamente esos conflictos. No hay duda que esta producción alemana es una muestra de primer orden dirigida con habilidad e interpretada magistralmente.

Con ojos humanos hay que ver esta producción, porque es la única manera cómo puede apreciarse en todo lo que vale. Además por muy exigente que sea el criterio artístico de quienes la presencien tenemos la idea de que advertirán falla alguna en los procedimientos ni en los actores y que aun la trama encierra en el fondo una gran comprensión del espíritu humano.

Wladimir Glidarow, galán joven de esta película hace un Juan Roz extraordinariamente lleno de vida y de vigor, y no menos excelentemente actúan Lya de Patti (Gerda( Stella Hirbenine (condesa de Rudenburg), Werner Krauss, (Teodoro Kosloff) y otros artistas verdaderos y cuya labor merece altos elogios y grandes aplausos.

Como hemos dicho "Ambición" será uno de los primeros y más resonantes triunfos de la temporada en perspectiva pletórica de excelentes promesas.



Stella Arbenina y Lya de Patti, en una escena de "Ambición", la heromsa película que la Germano Film, hará estrenar en el principio de la temporada de invierno y cuya exhibición privada se verificó hoy.

## "El signo del valor"

Por la pantalla de los principales cines volverá a pasar hoy esta producción estrenada por la Sociedad General.

Es una interesante historia inspirada en las aventuras y peligros de un policía de la Real montada del Canadá a quien, habiéndosele encomendado la captura de un peligroso criminal fracasa en su intento y por lo cual es dado de baja en el regimiento. Meses después intenta recuperar su fama, cosa que logra no sin grandes esfuerzos.

Un excelente conunto de actores interviene en "El signo del valor".

Entre ellos se cuentan Doris Miller y Charles Mac Gay.

## Una interpretación de Theodore Roberts

La película "La vieja casa solariega" (The Old Homestead), basada en una popular novela americana, original de Denman Thompson, acaba de ser trasladada a la pantalla cinemtográfica con la fidelidad que requiere una obra con la cual el público está familiarimdo desde tiempo inmemorial. Interpreta el principal rol de la pelcula el eminente, popular y veterano actor Theodore Roberts, quien hace una verdadera creación del difícil personae "Uncle" Joshua Whitcomb, cuyo papel por una extraña coincidencia, el veterano actor jamás tuvo oportunidad de interpretar cuando era intérprete del teatro hablado.

En el reparto de esta película, además del protagonista, figuran los nombres de artistas tan eminentes como T. Roy Barnes, Fritzi Ridgeway, Harrison Ford, George Fawcett, Kathleen O'Connor, Edward J. Brady y Ethel Wales.

Cuando esta película fué estrenada en los grandes teatros del Broadway neoyorquino, y en otras ciudades de los Estados Unidos, los críticos cinematográficos y el público hablaron de ella como una de las películas más hermosas que se han producido. La interpretación de la película, su impecable dirección y la fidelidad que en ella impera en todos sus detalles, tien que llamar forzosamente la atención del público aficionado a contemplar buenas películas. Una de las escenas más sensacionales de la pelíeula es, sin disputa, la de la tempestad que amenaza arrasar la pequeña idea. Esta escena es de un efecto fotográfico insuperble, que el público no olvida tan fácilmente.

# En el harém desierto del sultán de Turquía

Estos monarcas no pueden con el genio. Cuando las cosas les van bien, todo se vuelve mirar al mundo por encima del hombro, andar solemnemente, desplegar el manto y llamarse Césares por derecho divino.

Pero ni bien cuatro sediciosos les buscan para darles de palos, los pobrecitos reyes pierden la voz, agarran un auto o un vapor... ¡y ahí te quedas palacio, trono, cetro, atributos divinos y toda la majadería que intenta convertir a un hombre en algo sobrenatural.

**Infortunios para la chacota—**

Los reyes huyen, no es cuento; son "sprinters" incomparables cuando ven que los vasallos, en vez de hincar la rodilla, vuelven la cabeza amenazadores; y en cuanto muchas de esas bayonetas comenzaron a fulgurar, plantó el hombre con todas sus ambiciones y necedades, sin una palabra digna, sin un gesto magnánimo, que revelara su firmeza de dedos para tocar la guitarra real. ¡Pura codicia y ambición! Nada de ambición con locura, con grandeza, con abnegación. ¡Lástima no lo dieran alcance en la ruta de la huída, para castigar tanta mezquindad moral, unida a lo insensato de sus designios.

A su lado, la fila de los campeones pedestres se ha agrandado considerablemente. Todo rey destronado es un candidato para ganar una Marathon. Príncipes, duques, archiduques, reyes, emperadores, todos son lo mismo para disparar.

En la solemnidad y pompa del reinado pudo haber diferencias entre ellos; al sonar el ¡sálvese quien pueda!; un rey es igual a otro rey, como una gota de agua lo es a otra gota.

Un barco se hunde y el capitán tiene a honra el hundirse con la nave. Un trono se desmorona y su ocupante apela a la fuga, antes de que los mismos revolucionarios se aperciban de la derrocación.

La lista de los soberanos que salvaron el pellejo a favor de su ligereza de piernas, forma hoy un núcleo espectable. Aparte la familia de los Romanoff, que no pudo recurrir a la escapada y fué agarrada íntegra en sus palacios de ambición, quedan los Hohenzollerno, los Habsburgo, los Braganza, casas de Grecia, de Bulgaria, el sinnúmero de reyezuelos germanos, y finalmente el califa anterior que ,en eso de las fugas precipitadas, batió todos los records dinásticos conocidos.

**Las 150 esposas del califa—**

Es fácil presumir lo que ocurriría en una casa cuyo jefe de familia desapareciera súbitamente sin decir "¡ahí queda eso!".

Una esposa, en ese caso, pondría el grito en el cielo, sobre todo si en la casa no había plata grande.

Ciento cincuenta esposas armarían el más estruendoso de los batifondos.

Eso es lo que ocurrió en Yildiz, Kiosk — la casa del sultán — el día que Mahometo VI le tomá mal olor a los Kemalistas y quiso poner entre ellos y él la mayor distancia posible. El comendador de los creyentes visitó un crucero británico, se hizo luego a la mar, y allí, en Constantinopla, quedaron trono, palacios, esposas, insignias, eunucos y mezquitas... todo para salvaguardar la integridad del cuerpo que para los monarcas también vale algo.

El trastorno que se armó en Constantinopla con el desconsuelo de las 150 viudas, puede imaginarse fácilmente. Las autoridades turcas declinaron tomar cartas en el asunto. Las embajadas hicieron oídos sordos al clamor de las infortunadas; únicamente Kemal bajá prestó algún interés, interviniendo indirectamente para ver de arreglar el barro formidable.

Gestionando aquí y allá, el generalísimo nacionalista consiguió que muchas de las reclusas del harem imperial pudieran volver a sus hogares, unas a Georgia, otras a Circasía, varias a las orillas del Bósforo, de donde los guardias del sultán las habían arrancado para formar a su omnipotente señor un plantel de papitas que enloquecerían al paladar más estragado.

**El problema no se ha conjurado—**

No todas las esposas, sin embargo, pudieron reingresar en el seno de sus primitivas familias. Esas quedaron expuestas al más cruento desamparo. Kemal se abstuvo de nuevas gestiones, y las esposas del emperador convirtiéronse en un objeto de conmiseración pública, casi nunca visto por el pueblo otomano. El problema subsiste aún.

Poco a poco, otras damas del serrallo van encontrando acomodo en otros hogares poco exigentes y apegados a las tradiciones islámicas. Aquí surge un magnate, allá un general victorioso, más lejos, un empresario de cabarets, a la caza de pichinchas para los escenarios licenciosos de París y Londres.

Pero son muchas 150 viudas que desean contraer nuevo enlace y cuyo esposo puede volver cuando menos se lo piensa.

Todo ello fruto de esa prisa real por ponerse en salvo apenas las papas queman. ¿Por qué no ha de ser un rey tan digno y pundonoroso o como cualquier otro hombre?



Mohameto VI el sultán que huyó dejando que sus esposas se las campanearan como pudieran.

Interesante grupo de varias de las esposas del sultán Mamid, antecesor al Mohameto VI, que fueron escrituradas por algunos empresarios y paseadas con sus eunucos por los escenarios de teatros y cabarets europeos.

No es de extrañar que donde viven haciadas centenares de mujeres pertenecientes a un solo hombre, los celos, las intrigas y hasta la muerte, sean episodios diarios y hasta comunes. Este cuadro de E. de Grimberghe, titulado "Las rivales del harém", describe uno de esos episodios y la muerte de una favorita.

Rara fotografía mostrando las mujeres del serrallo de un potentado marroquí, que traslada su residencia a Tanger. Las esposas van cubiertas de pies a cabeza y algunas de ellas ni muestran ni siquiera los ojos.

no hay quien les eche mano si en la demanda trátase de evitar la rotura de algún hueso. Son desgracias que invitan poco a la risa. Lo comprendemos, quisiéramos comentarlas; pero no es posible tomarlas en serio. Todos los infortunios humanos, merecen poca o mucha compasión. Ante ellos la chacota es una injuria. Evocar el episodio de un monigote cubierto de piedras preciosas, como una vitrina de joyería, que se pasa los años jorobando a las gentes, al sentido común y a la lógica, con la milonga de su majestad, del derecho santo, de si está en el trono de sus mayores; verle luego correr como una liebre porque unos cuantos no quieren más corona y están dispuestos a pasar a cuchillo a todos los ofensores de la noble sencillez y de la sociedad... ¡Bueno! Eso no es un infortunio. Eso es cualquier cosa.

Es vadevilesco el cuadro. Por cuanta tragedia se la quiera rellenar, es siempre un drama para la risa, que a mayor dolor engendra mayor regocijo público, más estruendosas son las carcajadas.

**Sin dedos para esa guitarra—**

¿Quién pudo, por ejemplo, condolerse de la adversidad que echó por tierra los deseos monárquicos de Manolito Braganza? La posesión del trono lusitano podía en él más que todas las cosas de la vida, excepto una bayoneta amenazadora;

## "LA GARCONNE"

(A bordo del "Gelria", 16|2|923.

"La Garconne", libro pequeño, casi un folleto, sin la parte pornográfica que la originaliza, hubiera pasado casi desapercibida, como la mayoría de las novelitas que reflejan las costumbres de una sociedad.

Obras del mismo Víctor Margueritte, superiores a ésta literariamente consideradas, no han tenido la suerte de una tercera edición, en cambio "La Garconne", incompleta y deficiente como pintura, y como expresión de modalidades, debe su notoriedad al escándalo producido por su aparición y ese escándalo pueril y mogigato no guarda proporción, absolutamente, con lo denunciado en el libro.

Reflexionando en esto, parece que la sociedad coaligada en hipócrita amalgama, como obedeciendo a un secreto instinto de defensa, hubiérase puesto en guardia apostrofando al libro, como a un elemento de descomposición y de amenaza para su seguridad, exagerando las proporciones del peligro, puesto que "La Garconne" sólo bosqueja y deficientemente los vicios y la corrupción de la alta sociedad parisiense.

El verdadero peligro, la degeneración de la Francia, en la hora actual, eso se oculta falazmente, aquel que atrevido eleve su voz para redimir a la raza ese es cubierto de oprobios, y los méritos que se le reconocieron antes se le niegan después, los honores otorgados se le quitan, si antes se le cubrió de flores por el hecho de iniciar la más meritoria empresa de su vida se le macula con lodo.

Sin embargo, dada la malsana curiosidad humana, lo que por un lado perjudica, por el otro beneficia. Si los cuatro alarmistas pudibundos que hicieron el primer gesto, hubieran callado, "La Garconne" hubiera pasado callada, sirviendo apenas de estimulante espiritual para algún degenerado amante de los condimentos fuertes, en cambio todo el alboroto provocado le ha hecho la reclame y hoy es el día en que solamente en español se han vendido 500.000 ejemplares, mientras febrilmente se traduce a infinidad de idiomas.

Por su obra se quita a Margueritte la cruz de la legión de honor, ¿qué le importa en estos tiempos que todo se materializa si esa pérdida la compensa con creces la pingüe ganancia de la venta del libro? A igual precio la totalidad de los autores venderían todos sus lauros.

---

Conociendo la vida de París no justificó en nada el revuelo que produce "La Garconne"; la pintura es exacta pero pobre, en ningún momento llega Margueritte a la fuerza de titán de Zola, hay en este libro una intención de describir, pero sólo se llega a sugerir, teniendo elementos para una gran obra, sólo se ha hecho un librito.

Si vemos la psicología de los personajes es deficiente, incompleta. La figura central: Mónica, permanece desconocida, aún al final del libro, a través de todas las incoherencias de su carácter y a su idealidad superior de la vida, contradictoria con las bajas lobeuidades a que se entrega, después de una aguda crisis sentimental.

De las demás personas, sólo nos entera el autor de sus vicios, no tiene Margueritte en esta obra el escalpelo aguzado que penetra hasta lo hondo, araña superficialmente las almas, nada más, y a eso podemos añadir que no conociendo a los personajes por dentro, tampoco llegamos a apreciarlos bien por fuera, puesto que es carente de todo detalle y de todo arte la fotografía exterior.

Mónica, seducida y engañada, quiere poner un abismo entre ella y el corruptor y se entrega al primero que pasa, rompe con la familia, se va a hacer vida aparte, cuando reaparece es algo así como una ramera con todo el estigma de sus vicios lésbicos piensa "elevadamente" y esa ideación no tiene su correlativa modalidad moral, al contrario, busca el amor puro, entre el fango y la depravación, entregándose por vicio, por hastío, por ilusión, quizá para establecer una contradicción con su manera de pensar y establecer un tipo de "complicada".

Entre estos dos momentos de su vida hay un vacío enorme, primera deficiencia del libro.

Esa mujer que puso en su primer amor todas las vehemencias, toda la fe de su alma, sin conciencia del ejemplo que una sociedad en que convive, debía darle, tras su desilusión, se degrada, luego, el autor la "secuestra" digamos así, y tras su vida de vicios y de crápula, surge en ella el instinto maternal llevándola a entregarse a un bailarín desnudo, tipo apolíneo, pues, quiere crear un arquetipo en su hijo, conocidas las causas de su esterilidad ese potente instinto se atenúa, se olvida y sigue entregándose a unos y a otros, negando la realidad del instinto que Margueritte creía, nacer en ella y así va, y mientras desenvuelve su vida pasando de brazo en brazo, Margueritte describe algunas modalidades viciosas de la "auteh" parisiense, con atrevimiento aparente, sin la valentía de Zola, sin la galanura de Trigo, sin la verdad de Insúa.

---

Finalmente la obra queda sin un desenlace, apareciendo fragmentaria, los padres de Mónica no reaparecen, no se sabe qué es de la vida de ellos, como tampoco qué resulta de los pederastas, rameras que describe, resultando por tanto, personajes de relleno, y al final del libro la vaciedad más grande nos decepciona, la obra no tiene un desenlace, Mónica cae en brazos de uno, creyendo encontrar allí el amor, nosotros conociendo todas sus veleidades, no creemos lógico aquello, pues, sus amores son en ella, sujetos a variaciones infinitas. El autor que empezó su obra en la forma más fácil, para un hombre del "metier", describiendo con supresiones que facilitan su tarea sin trazarse un plan, sin tener un esqueleto para su obra, cuando llega a las 147 páginas le da un corte y queda así, fragmentaria, inconclusa, deficiente, escrita sólo para desconcertar con la rara suerte que ha tenido.

---

Esta obra no tiene como las de Zola un fin moral, no admite comparaciones. Zola escribió cada una de sus obras para resolver un problema social que pesaba sobre su conciencia y con cada libro lo resolvió de acuerdo a su alta idealidad. Margueritte no tiene la elevación del maestro. Trigo aparte de su altruista concepción del amor y del rol de la mujer en la vida, fué un orfebre, hizo un estilo claro, preciso seductor en su erotismo. "La Garconne", no puede negarse, tiene estilo fácil, a ratos sugestivo y enardecedor, pintoresco y bello, pero no llega en la evocación de los delirios y de las evocaciones amorosas al arte de Trigo; no es psicológico, quedando por debajo de Insúa, pongo por caso, en "La mujer fácil" y si vamos a comparar lo pornográfico, lo chancho digámoslo claro, Margueritte es inferior a Belda. "La suegra de Tarquino" resulta como exposición, como descripción y como pintura, inmensamente superior a "La Garconne".

---

Por lo tanto, sin desconocer algunos pocos méritos del libro no me explico su resonancia. Yo me descubriría con simpatía si se tratara de la obra de un luchador. Margueritte no lo ha sido nunca, su entrada en la Academia nos lo dice claro.

Hay quizá intrigas, odios políticos que buscaron el pretexto de "La Garconne" para desencadenarse contra el autor, ha sido un odio imbécil, de resultado contraproducente, ojalá todos mis enemigos se vengaran así, debido a toda esta alharaca Margueritte ha completado su celebridad, cosa que no se justifica, porque no es un genio, es un hombre de algún talento, con un rasgo de atrevido, nada más.

Pero bienvenido todo el alboroto, si la injusticia de las represalias, atraen a Margueritte a iniciar una cruzada en pro de la moralización de la Francia y la depuración de las costumbres. Esta es la hora en que urge que allí surja un Lutero.

Sobre la dorada Somorra parisiense es necesario un nuevo diluvio purificador; marcha a la decadencia esa raza agostada, podrida; se necesitan los verdaderos patriotas, no los pudibundos, sino los valientes, como Margueritte, que con el fuego de su crítica apliquen sobre aquellas llagas cancerosas el cauterio salvador.

Marcial Belascoain Sayós.



## LA TOS

### MANERA DE QUITARLA

Solo es necesario acudir a una sencilla medicación: tomar una taza de infusión de tomillo erytroso caliente 4 o más veces al día, para que desaparezca rápidamente la tos, cualquiera sea su origen o causa. El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta Tomillo, pero que no debe confundirse con esta. La industria farmacéutica ha puesto en venta bajo el nombre de tomillo erytroso compuesto, un extracto sacado de la misma planta, que los niños y mayores toman con placer, solo, o mezclando en cualquier tizana; se obtiene con esto un excelente resultadoen todas las afecciones bronco-pulmonares.



# POR LOS TEATROS DE BARRIOS Y VARIETES

**Los de Domenech la trabajan—**

Con aceptación siguen trabajando en el Excelsior, los elementos que componen la homogénea compañía Jarque-Domenech.

Anoche representaron con mucho éxito "Las sorpresas del divorcio" y "La flor de un día".

Para la semana entrante se anuncian interesantes novedades.

**Zanetta en el Boedo—**

La novedad del cartel de anoche en este teatro, la constituía "La Orquídea", obra que fué puesta en escena con toda propiedad e interpretada a conciencia.

A este producción acompañaron en el cartel "Era la guella' y "¡Panete!"

**En el América—**

"Pompas de jabón", "Cuidado con los ladrones" y "Los gorriones", constituyen las obras de éxito de este teatro.

En preparación se encuentran para estrenar varias producciones que a no dudarlo han de ser del agrado del público.

**Ramírez en el Variedades—**

Siguen los de Ramírez luchando heroicamente por defender los garbanzos.

A las festejadas obras que actualmente se representan, se agregan otras que se tienen en cartera y que subirán a escena a la brevedad posible.

**Los de Cavalli-Piacentini-Franza**

En el teatro de Verano, se representó anoche con gran éxito "Il vecchio caporale Simon alla Bataglia d'Ulina".

Hoy va "El Bastardo" y la "tragedia" La monaca de Cracovia murada viva por 20 años en el Monasterio de Cracovia. Después de verse este dramita que "sólo" consta de 5 actos, no habrá quien se acueste tranquilo.

**Por el "Montes de Oca"**

Con todo éxito los de Zucchi-Sassone, representaron anoche en el Montes de Oca "Los Soñadores", afortunada obra del señor Vicente Martínez Cuitiño. En la interpretación que nada dejó que desear, sobresalieron las señoras Puertolas, Lanaro, Piaggio, señores Sassone, Zucchi, Bilbao, Vidal, etc.

**Afortunado debut en el Coliseo Rivadavia**

Bastante éxito obtuvo anoche en su debut en el Coliseo Rivadavia, la compañía Vitale-Anartucci.

Se representó con muy favorable acogida "Hasta la laucha más floja hace su aujero en el queso" y "Mamá Clara", destacándose las señoras Diana, Alvarez, Massilli, Bracc'ola, Soriano y señores Vitale, Massilli y Quartucci.

Se activan los ensayos de "Urutaú" la última producción de Parravicini.

**Teatro Ba-ta-clan**

¡Gialdroni triunfa en toda la línea!

Los asiduos de este teatro forman legión y es admirable el ver que sin temer la temperatura, la desafían acudiendo cada día en mayor cantidad a los espectáculos de esta sala de Garesio.

Bien es verdad que el programa se renueva todas las semanas y que la empresa no ahorra sacrificio para presentar las obras con una grandiosidad y un buen gusto pocas veces visto en esa sala.

Por otra parte el elenco de la compañía no puede ser mejor. Las señoras Lemos, Di Marias, Ramos, señores Gialdroni, Deduccio, Moyano, Garriga, Medoya, etc., forman un conjunto digno del favor que el público le dispensa.

Anoche se estrenó con gran éxito la pochade "Los tres farristas de la Place-Pigalle".

## VARIETES

**El debut de Frank Brown en el Hippodrome.** — El éxito más lisonjero acompañó anoche al debut en el Hippodrome de la nueva compañía que dirige el popular y celebrado Frank Brown.

"S. M. Chicharrón 1o", el [illegible] cómico que posee [illegible] su propiedad un coche, un automóvil y un aeroplano y que hace las delicias de chicos y grandes.

Un buen número de artistas procedentes de los mejores circos de Europa y Norte América, forman el elenco de esta troupe a la que el público le dispensó una muy favorable acogida.

Miss Oní, Los Rampsiglia, Alberto Canales, Cantalesio el feo, Miss Celia and Ussaris, Wongar Chow, Emile y su mula sabia, Mme. Suárez, Otto Viola, Alberto Prof. Ferdinan, Yumazettis, A. Antilla, Maila and Quarteto, Gracielle and Piripiri, tony Tachuela y Henry, Pipí, y Tití, etc., son los interesantes números que todos los días deleitarán al auditorio.

Para la semana entrante se anuncian sorprendentes novedades.

S. M. Chicharrón 1o., constituyó la nota cómica de la velada. El público le tributó entusiastas ovaciones.

**Sarita Natle.** — Debutó con gran éxito el martes en el cine Bijou de Concordia la precoz coupletista y bailarina, Sarita Natle, La Petite Pawlowa que salió de esta el domingo para realizar una gran jira por el interior de la República.

**Señoritas Quiroga del Carril.** — Siguen siendo el plato fuerte del Empire este notable conjunto nacional que actúa desde hace días con gran éxito. Ya tienen varias propuestas al terminar ese contrato y creemos probable su debut en otro cine para la próxima semana.

**Fregolini al Majestic.** — Se anuncia para en breve el debut del conocido transformista Fregolini que ha sido contratado por la empresa del Majestic como novedad.

No dudamos que habrán sorprendido durmiendo a Costa cuando contrató este número, pues de lo contrario no se explica cómo pudo haberlo aceptado ya que tiene pretensiones de presentar novedades.

UNA BUENA CANTANTE

Tuletta Persina, aplaudida cantante, que de regreso de Norte América se dispone a trabajar entre nosotros. La señora Persina, posee una voz que ya quisieran para sí muchas tiples que andan por ahí creyéndose eminencias.

**Debut en el Empire.** — Para el viernes 9 se anuncia en el Empire el debut de una tonadillera española que responde al nombre de Gloria Gil Rey; según los programas dará solamente cinco funciones de paso por Buenos Aires.

Veremos de que se trata.

**Teatro Español de Lomas.** — Para la próxima semana se inaugurará en el teatro Español de Lomas de Zamora la temporada de invierno alternando el programa con espectáculos de cine y varieté.

Como en años anteriores la empresa se ha propuesto hacer desfilar los mejores números de varieté y películas habiendo ya contratado varios números que se encuentran trabajando en salones del centro.

**Cine Mitre, Avellaneda.** — Los señores Andreone y Giura, simpáticos empresarios del popular Cine Mitre de Avellaneda, se han propuesto también trabajar sólo con cine y varieté una vez que haya terminado su compromiso de veinte funciones la compañía Jacusi.

**Viajeros.** — Se encuentra entre nosotros el señor Jaime Llahés, empresario del Cine Teatro Buckinghan Palace de Rosario que viene a esta con el objeto de despedir a su señora esposa que sale en breve para Europa.

**Construcción de un gran cine.** — El conocido empresario del Cine Jorge Newbery y feliz propietario del stud "El Marino" señor Vicente D'Anna nos comunica que dentro de breves días comenzará la construcción de un gran cine teatro que tiene proyectado en la calle H. de Irigoyen 1493/41.

Dudamos de la noticia hasta que no veamos el triunfo de Salinera, La Palma y otros.

**Julia Alonso en la brecha.** — Empezó a tallar de firme la simpática Julita y así la vemos trabajar a la vez en el Cine Soleil y Rialto. Como está acostumbrada a actuar en compañías este doblete es poca cosa, como un vermouth.

**Cine Social Theatre.** — En la elegante bombonera del barrio de Zarzuela se anuncia para la próxima semana un gran debut.

Los hermanos [illegible] no omiten esfuerzos para presentar lo mejor y en eso [illegible] andan a la pesca de algo bueno.

# Football y todos los demás deportes

# TERCER CAMPEONATO DE RESISTENCIA DEL RIO DE LA PLATA

## El 11 de marzo se disputará la prueba máxima del ciclismo en ambas márgenes del Plata

***Datos retrospectivos. - Texto del convenio. - Equipos representativos del ciclismo uruguayo y argentino. - Recorrido. - Otros datos interesantes.***

El domingo próximo, tendrá lugar en esta ciudad, la realización del tercer campeonato de resistencia del Río de la Plata, prueba ésta que, fuera de toda duda, constituye la competición ciclista de mayor importancia en ambas márgenes de el Plata.

La mencionada carrera, debe ser disputada únicamente entre dos equipos compuestos de cinco competidores cada uno, representantes de Uruguay y de la Argentina, por cuya razón el interés que de por sí sola despierta entre los aficionados al pedal, se acrecienta en virtud de que la lucha se verifica en igualdad de condiciones, es decir que ambas partes intervienen con idéntica cantidad de corredores.

La iniciativa de la organización de estas carreras pertenece a los destacados dirigentes uruguayos Ricardo Levrero y Hugo Ferrando, quienes a mediados del año 1918, sometieron el proyecto a la Federación Ciclista Uruguaya, que lo aprobó en todas sus partes enviándolo luego para su estudio a la entidad directriz del deporte en nuestro país.

La F. C. A., presidida en aquel entonces por el veterano Farina, después de considerar detenidamente dicho proyecto formuló la reglamentación del referido convenio, quedando aprobado definitivamente por la F. C. U.

**El convenio Argentino-Uruguayo—**

He aquí el texto del convenio suscripto por el presidente y secretario de la F. C. U. señores Ricardo Levrero y Hugo Ferrando, respectivamente y por los señores Antonio J. Farina y Alberto Harsch, presidente y secretario en el orden de la F. C. A.

Entre la Federación Ciclista Uruguaya y la Federación Ciclista Argentina, ambas con las represntaciones que les corresponde, convienen en la creación del Campeonato del Río de la Plata, de acuerdo con el siguiente reglamento:

Artículo 1.o — La Federación Ciclista Uruguaya y la Federación Ciclista Argentina se comprometen a organizar cada una y cada año una carrera ciclista, ya sea de velocidad o resistencia, con el título y carácter de Campeonato del Río de la Plata.

Art. 2.o — Los Campeonatos del Río de la Plata se disputarán sobre mil metros el de velocidad y sobre cien kilómetros el de resistencia.

Art. 3.o — Los Campeonatos del Río de la Plata se disputarán alternándose cada año, es decir, que a partir de la iniciación, cada Federación organizará el año siguiente el campeonato que no hubiese realizado en uno, en la forma que se habla en el artículo transitorio.

Art. 4.o — La Federación organizadora del respectivo Campeonato correrá con todos los gastos que él demande, incluso los premios de que se habla en el artículo quinto. Los gastos de viajes, representaciones y estada de los representantes de la Federación visitante, correrá por cuenta de la misma.

Art. 5.o — Cada Campeonato tendrá como único premio oficial, a entregar al Campeón, una medalla de oro, cuyo valor no sea inferior a veinte pesos oro, acompañada de un título respectivo, refrendado por los presidentes y secretarios de ambas instituciones, como igualmente por

ANTONIO SECCHI



Vencedor del primer campeonato de resistencia del Río de la Plata, realizado en esta capital el año 1919.

el juez de llegada. La medalla tendrá cuño especial, cuya descripción es la siguiente: Adverso: en la parte superior la inscripción: "Campeonato del Río de la Plata"; en el centro los escudos de las dos naciones; en la parte inferior la cifra del año correspondiente. Reverso: F. C. U. y F. C. A.; en el centro el nombre del campeón y debajo la frase "Campeón de (Velocidad o resistencia, según corresponda).

Art. 6.o — Cada federación organizadora de un campeonato está en libertad de agregar los premios que creyese conveniente, pero en ellos no podrá inscribirse la frase: "Campeonato del Río de la Plata".

Art. 7.o —El Campeonato dé Velocidad se disputará en una prueba única en que intervendrán tres corredores por cada nación, previamente designados por la Federación que representen. Estas designaciones deberán hallarse en posesión de cada Federación con quince días de anticipación a la fecha de la prueba. En las designaciones se agregarán los nombres de tres suplentes que reemplazarán a los titulares en caso de que uno o más no pudiesen concurrir. Cada federación está autorizada para modificar el terceto de titulares si lo creyera conveniente, pero no podrán intervenir en reemplazo de los que se eliminasen, sino los suplentes designados al efecto. En caso de que una representación quedase reducida por cualquier inconveniente, deberá disputarse el campeonato con los corredores presentes. Si no hubiese corredores de un grupo para disputar la prueba, correán ente sí los del gupo presente, otorgándose en la misma forma el título de "Campeón del Río de la Plata".

Art. 8.o — El campeonato de resistencia se correrá sobre cien kilómetros. La Federación que corra con la organización de este campeonato el año que le corresponda, deberá comunicar a su similar con treinta días de anticipación, por lo menos, el lugar en que se ha de correr el campeonato, estableciendo qué clase de afirmado tiene. Este campeonato deberá disputarse siempre que fuese posible, en caminos afirmados.

Art. 9.o — En el Campeonato de Resistencia del Río de la Plata, intervendrán cinco corredores por cada lado, como máximum; por reducción o falta de competidores de un lado, se obrará de acuerdo con la última parte del artículo séptimo.

Art. 10 — Las comisiones de carreras serán designadas por la Federación organizadora del campeonato respectivo.

Art. 10.o — Los delegados de la Federación visitante deberán estar munidos de plenos poderes para resolver cualquier dificultad o diferencia que se presentase en el día del campeonato.

Art. 12.o—El juez de llegada deberá ser propuesto por la Federación donde se dispute el campeonato a su similar, con ocho días de anticipación. En caso de ser rechazado, la misma Federación proponente enviará una terna de tres jueces para que la Federación similar elija el juez de su agrado. El juez primero rechazado un año, sólo podrá ser propuesto en la terna del año siguiente. Los jueces de terna que no fuesen aceptados, no serán considerados como rechazados.

Art. 13.o — A fin de regularizar los programas de las respectivas instituciones, cada una propondrá, durante el mes de julio de cada ño, la fecha que estima oportuna para la realización del campeonato que le corresponde organizar en el año siguiente, debiendo ser comunicada toda modificación con treinta días de anticipación por lo menos.

Art. 14.o — Las federaciones signatarias de este convenio reconocen como únicas pruebas de campeonato las a que se refiere este reglamento, salvo acuerdo posterior que podrá o no constituír una modificación de este convenio. Las instituciones afiliadas a una y otra Federación, o estas mismas federaciones, podrán organizar carreras internacionales, pero en ninguna de ellas podrá usarse la denominación de campeonato, salvo que ese título afecte directamente al país de la federación organizadora.

Art. 15.—Las federaciones firmantes se comprometen a no permitir la participación de sus afiliados en aquellas carreras internacionales que fuesen organizadas sin consentimiento de la respectiva Federación.

Art. 16.—Los corredores de una Federación que deseasen inscribirse en una carrera organizada o patrocinada por la Federación similar, deberán hacerlo por intermedio de la Federación respectiva; pero en ningún caso, no tratándose de los campeonatos del Río de la Plata, llevarán la representación oficial de la Federación.

Art. 17.—Ninguna Federación podrá cobrar cuota de inscripción a su similar para disputar un campeonato. La Federación local es libre de hacerlo con sus representantes

Art. 18. — Cada Federación nombrará o elegirá sus representantes en la forma que estime conveniente.

Artículo transitorio. — Este convenio comenzará a regir en 1919. Queda establecido que para dicho año de 1919, se correrán los campeonatos del Río de la Plata, en la siguiente forma: el de Resistencia, en enero, en Buenos Aires; el de Velocidad, en mayo, en Montevideo.

Para constancia y fiel cumplimiento de todas las cláusulas del presente convenio, ambas partes suscriben dos ejemplares de un mimo tenor.

**Los campeonatos realizados—**

El primer campeonato de la índole llevóse a cabo en ésta sobre el trayecto Sarandí-La Plata-Sarandí, el 9 de febrero de 1919, participando los equipos compuestos por los siguientes competidores:

Uruguayos: Gerardo Núñez, Marcelino Villaveirán, Gervasio Núñez, Romualdo Sekivo y Sixto Lavín y argentino: Anastasio De Miguel, Juan Cassero, Antonio Secchi, Asem E. Tarbuch y Antonio De Loma.

El desarrollo de esta carrera ha sido interesante en extremo evidenciando ambos equipos una excelente preparación y un equilibrio de fuerzas notable, ya que su resultado fué definido en el embalaje final, disputado por la totalidad de los competidores.

La victoria correspondió a los nuestros mediante los corredores Antonio Secchi y Asem E. Tarbuch, que se clasificaron en el orden, venciendo apenas por una rueda al uruguayo Gerardo Núñez, que ocupó el tercer puesto.

Con respecto a los demás, no pudieron ser clasificados debido a la circunstancia de haber traspuesto la meta los dos co-

ASEM E. TARBUCH



Clasificado segundo a media rueda de Secchi, en el primer campeonato rioplatense de resistencia.

rredores en un espacio de ocho o diez metros, cuando mucho.

La realización del segundo certamen de resistencia tuvo lugar en el Uruguay, el 25 de enero de 1920, sobre el siguiente recorrido: Maroñas-Pando-Maroñas, que comprende una extensión de 96 kilómetros.

Los teams estaban constituídos en la siguiente forma:

Uruguayos: Gervasio Núñez, Sixto Lavín, Gerardo Núñez, Luis De Mori y Romualdo Sekivo; argentinos: Antonio Secchi, José Guzzo, Juan Cassero, Roberto Gauuzzi y Antonio De Loma.

En esta oportunidad la carrera desarrollóse bajo una faz muy distinta a la primera; tres de los componentes del conjunto argentino: Guzzo, Cassero y Galluzzi, sufrieron dos días antes de la prueba un accidente, presentándose por consiguiente bastante lesionados a disputarla.

Esto, agregado a los continuos percances en las máquinas, de que fueron víctimas durante el trayecto nuestra representación, hicieron que se descontara a la hora de largarse la carrera, cono una desconcertante derrota del equipo argentino.

Así y todo, no fué así; nuestros colores conquistaron nuevamente el triunfo por el ansiado título de campeones de resistencia del Río de la Plata, el más brillante quizás gracias a la verdadera proeza realizada por el corredor Guzzo, que fuera de toda duda, ha conquistado con esa la más interesante victoria de toda su vida deportiva.

Guzzo después de una tenaz persecución de más de 50 kilómetros logró alcanzar unos cinco kilómetros antes de finalizar la carrera, a los uruguayos Gerardo y Gervasio Núñez, que marchaban con una apreciable ventaja sobre todos los demás y batirlos en un bonito esfuerzo final por una diferencia de diez metros.

El resultado fué en definitiva el siguiente: primero José Guzzo (argentino), en 3 horas 8 minutos 42 segundos 1|2, segundo Gerardo Núñez, a diez metros del 1o.; 3o. Gervasio Núñez (ambos uruguayos); 4o Antonio Secchi en 3 horas 9 minuto, 5o. Roberto Galluzzi en 3 horas, 12 minutos (los dos argentino y 6o. Luis De Mori (uruguayo), a una máquina de este último.

**El paréntesis sufrido—**

Desde la realización del segundo campeonato de resistencia, no se llevaron a cabo más pruebas del mismo carácter, debido a divergencias surgidas primero en nuestro ambiente ciclista con motivo del de velocidad del mismo año y luego en el uruguayo al año siguiente, correspondiendo la reanudación del certamen después de un intervalo forzoso de tres años, a la Federación Ciclista Uruguaya, que se halla presidida en la actualidad por el doctor José Pedro Alagia, un distinguido y entusiasta sportman.

Es de esperar pues, que en lo sucesivo no se repita tan prolongado paréntesis y que se establezcan definitivamente como clásicos tan importantes pruebas.

**El próximo campeonato—**

El tercer concurso internacional será disputado sobre el trayecto Plaza del Congreso-La Plata-Gerli, en lugar del circuito chico de Morón que había establecido primeramente la F. C. A., por haberlo solicitado así la F. C. U.

Dicha modificación significa una atención hacia nuestros visitantes, que hállanse acostumbrados a competir sobre caminos firmes según propias manifestaciones, lo que revela la cordialidad existente entre los dirigentes del ciclismo en ambos países.

**La representación uruguaya—**

Las autoridades del ciclismo uruguayo, han tropezado con diversas dificultades de orden interno, para la designación de sus representantes, pero en el deseo de llevar adelante la empresa, han echado mano de competidores, cuya actuación no es muy conocida, esperando que su entusiasmo ha de suplir perfectamente, la ausencia de los grandes cracks.

Como titulares han sido electos Héctor Vallarino, Alfonso Rossini, Pablo Lloveda, José Pedro Ghigliani y Pablo Plaza y como suplentes, Pedro Bosolasco, Germán Alonso y Pedro Pollero.

Acompañarán a los corredores, en calidad de delegado el doctor José P. Alaggia y como manager del equipo Pascual Castiglione, viejo corredor que ha estado entre nosotros varias veces.

**Nuestro equipo—**

El C. D. de la F. C. A., basándose en las últimas performances de sus elementos, designó a los competidores Eugenio R. Gret, José Zampichiatti, Fernando Filoni, Roberto Galluzzi y Juan Cassero en calidad de titulares y como suplentes a Antonio Malvassi, Alejandro Zapico y Antonio Villanueva, para representar nuestro ciclismo en el tercer campeonato del Río de la Plata.

A excepción de Cassero y Galluzzi, los demás es la primera vez que tomarán parte en una prueba de tal magnitud, esperándose dadas las cualidades evidenciadas en la presente temporada, que nuestros representantes han de salir airosos en la próxima gran contienda deportiva.

Guzzo, el actual detentor del título, Secchi, ganador del primer campeonato y Tarbuch, clasificado segundo en el mismo, no han sido designados para integrar el equipo, debido al accidente sufrido por el primero y del cual aún no está repuesto del todo y al alejamiento de las competiciones del segundo y tercero, uno por una enfermedad desaparecida recién ahora y el otro por haber ingresado a la categoría de los hombres formales, vale decir haber constituído su hogar hace apenas un año.

JOSE GUZZO



Actual campeón de resistencia y de velocidad del Río de la Plata

**Demás detalles—**

De acuerdo con la importancia de la prueba que nos ocupa, CRITICA tendrá a sus lectores al corriente de todas las novedades que se relacionen con la misma, a medida que se vayan produciendo.

## Talleres Football Club

En la última asamblea realizada por esta institución ha sido electa la siguiente comisión directiva para regir los destinos del club en el año 1923:

Presidente, Cayetano M. Gamallo; vicepresidente, Juan A. Pyke; secretario, Alberto Soubirán; prosecretario, Francisco Bran; tesorero, Andrés Formento; protesorero, José Toppi; titulares: Manuel Sánchez, Francisco Sánchez, Miguel Galech, Jorge A. Rezzoagli, Pablo Comelli, Manuel Loureiro, José Galiano, Emilio Millerino, Guillermo Pyke; suplentes: Dionisio Record, Pedro Cano (hijo), Alfredo Bottino, Emilio Niding, Salvador Pezo, Sinforiano Tell; revisadores de cuentas: Carlos Mojana, Victorio Rodríguez, Bernabé López

## Esperanza F. C.

En la asamblea general efectuada por los dirigentes de este club, el 24 de febrero se eligieron los miembros que debían de componer la nueva C. D. resultando electos los siguientes:

Presidente, Antonio Emilio Gorostiaga; secretario general, Julio Héctor Coutrix; secretario de actas, Osvaldo Edmundo Caputo; tesorero, Camilo Corigliano; vocales, Horacio Luis Viviani y Norberto Otero.

En la primera reunión efectuada por esta C. D., se resolvió nombrar diarios oficiales a CRITICA y "La República".

Se nombraron capitanes de las tres divisiones y subcapitanes a los siguientes: Roberto Castelo y Héctor Mosconi, Julio Héctor Coutrix y Alfredo Ferro y Ernesto Rey y Agustín Garibaldi para capitán y subcapitán de la 3a., 4a., y 5a divisiones respectivamente.

Se invita a todos los socios, por esta única citación, a pasar por secretaría todos los días de la siguiente semana, de 21 a 22, para inscribirse en el registro de socios, para la formación de teams y otros requisitos que la C. D. crea indispensables.

## Majestic Club

En la última asamblea efectuada por los socios de esta institución, resultó electa la siguiente comisión directiva:

Presidente, Alberto Lavagni; vice, Emilio Reim; secretario, Alfredo Tabarés; pro, Juan Marchese; tesorero, José de la Mata; pro, Guillermo Harley; vocales: Félix Reyno, Alberto Cassoles, Angel Chechiano, Adolfo de Marco y Manuel Otero; revisores de cuentas, Pedro Bayo y Juan Mercuri.



## NATACION

### EL HOMENAJE AL NADADOR CANDIOTI

Accediendo a una gentil invitación del C. A| Colón — patrocinante de la prueba que últimamente llevase a cabo el nadador santafesino Pedro A. Candioti — reuniéronse, días pasados, en el local de la Biblioteca Cosmopolita, de la ciudad de Santa Fe, los delegados de todos los centros deportivos de aquella capital, con el propósito de cambiar ideas a fin de rendirle un merecido homenaje, en reconocimiento a la loable proeza realizada.

Presidió el acto el señor J. Leonidas Leguizamón, presidente de Colón, quien en conceptuosos términos expuso el motivo de la convocatoria y solicitó de todas las instituciones deportivas el apoyo necesario para llevar a feliz término la idea proyectada.

El sencillo y elocuente acto, produjo la mejor impresión entre todos los asistentes y después de un breve cambio de ideas, eligióse la comisión que correrá con los trabajos pertinentes.

Dicha comisión quedó compuesta en la siguiente forma:

Presidente, Leonidas Leguizamón; vicepresidentes, José Vicente Payal y doctor Francisco B. Caminos; secretario general, doctor Alberto Molinas; scretarios, Alfredo Quebleus Tissieres, Alfredo Bonazzola y P. Emilio Laneri; tesorero, Juan F. Lazcano; protesorero, Alberto Serricchio; vocales, doctor Roque Coulin, Pedro J. Saurit, Pedro Gómmez Cello, teniente coronel V. Olaechea y señor Marcelo L. Bonazzola.

## Atletismo

### Sportivo Club Argentino—

El día 11 del actual, este club hará disputar tres carreras pedestres; dos de ellas reservadas exclusivamente para jugadores de football que hayan actuado durante la temporada de 1922, por algún club afiliado a la Asociación Amateurs o Argentina, en cualquier división y que no hayan ganado pruebas libres. Estas carreras serán por la mañana y son: una de 100 metros y otra de postas de 1000 metros, debiendo correr 250 metros cada hombre. También se disputará una carrera de 1000 metros reservada para perdedores de esa distancia hasta 400 metros.

En estas pruebas se otorgarán valiosos premios que serán entregados al terminar.

Las inscripciones, que han sido fijadas en $ 0.50 para los 100 metros; en $ 3, para las postas y en $ 1 para los 100 metros de perdedores, se recibirán en la secretaría del club, Av. de Mayo 1057, los días 5, 6, y 7 de marzo, de 20 a 21 horas.

### Club Pedestre Juventud Boquense—

**Dos carreras pedestres a realizarse el día 3 de abril próximo**

La comisión directiva de este club ha resuelto realizar dos carreras pedestres, una de velocidad de 100 metros para perdedores y otra de fondo de 2500 metros para perdedores de esa distancia. Las carreras se correrán en el antiguo field del club River Plate, sito en la calle Rincón y Gaboto.

Las inscripciones se reciben en la secretaría del club, Pinzón 231, de las 20.30 a las 22 horas, todos los días, habiéndose fijado la cuota en $ 1 por competidor.

Las inscripciones se cerrarán el 6 a las 22 horas.

### Club Pedestre Velocidad y Resistencia—

En vista que el Club Pedestre La Plata, no hizo publicaciones en los diarios del resultado de la carrera de postas, disputada en el torneo que se realizó el domingo ppdo., en esa ciudad, la C. D. de esta institución ha resuelto hacerlo saber por intermedio de todos los diarios de la capital federal, a fin de que estén al tanto, los socios, amigos y el público en general.

El resultado de dicha carrera fué el siguiente:

1o. Club Pedestre Velocidad y Resistencia, team compuesto por Pozzi (capitán), E. Albe, Casanovas y P. Jaquino.

2o. Club Pedestre La Plata.

Distancia de la carrera 1600 metros (200-200-400-800).

Tiempo: 3'46" (record de la distancia).

### Correo deportivo

J. Benincasa. — Boca Juniors en el field de Gimnasia y Esgrima venció a Racing por tres a cero.










# Football y todos los demás deportes

## El profesionalismo en el 'football'

### COMO PUEDE EVITARSE

En estos últimos días se habló y se escribió mucho sobre lo que se dió en llamar el profesionalismo de ciertos jugadores del popular deporte, pero se ha tenido especial cuidado ir al fondo mismo del asunto, sólo se le consideró algo así como un acto repudiable, claro está, que nadie creyó que el repudio debía llegar hasta los dirigentes, únicos responsables del estado actual de cosas, pero como el hilo se corta por lo más delgado, válgale la socorrida frase, se cargó duro contra los jugadores, evitando de paso herir la suceptibilidad de personajes influyentes.

Se dice de mil maneras que hay que moralizar el deporte, pero de allí no se pasa. Ya que los figurones que dirigen, o para más bien decir, hacen como que dirigen, el importe de boletería es su obsesión dominante, con cuyo producto poder darse el lujo de organizar escandalosos banquetes en que toman parte 500 comensales, no ya al aire libre, como cuadra a cultores de un deporte que allí se practica, sino en un local por demás aristocrático, como es el Prince Georges Hall, es conveniente demostrar en una forma clara que si realmente se quiere llegar a ese fin existen muy a mano medios infalibles, pero para que llegue a ser una realidad esa iniciativa, que no es tal, es necesario ante todo armarse de fe patriótica; despedirse para siempre de los opíparos banquetes y otras gangas pagadas con dinero provenientes del producto de los partidos; adiós paseítos con pasaje de arriba, prolongadas estadas en provincias y naciones vecinas, todo a costa del juego. ¡Sean patriotas esta sola vez, señores dirigentes! La posteridad, al juzgaros, teniendo en cuenta este vuestro desprendimiento, cerrará un ojo.

Por tanto, renuncien todos, y... zapatero a tus zapatos, es decir, el médico a cuidar de sus enfermos que abandonó por pueril figuración; el abogado, sino tiene pleitos, a desasnar, como maestro rural que tanta falta hacen; los demás... a la cosecha, donde siempre se piden braceros. Dejen a hombres más aptos la dirección del deporte, pues ustedes han demostrado ignorar lo que se entiende por tal, no viendo otra finalidad que el rendimiento de mostrador, sin reparar que esto es lo accesorio y no lo fundamental en el desenvolvimiento de toda acción deportiva.

Y llegamos a donde íbamos, señores dirigentes: Para moralizar, para perfeccionar y llevar el deporte a lo que debe ser, esto es, escuela de cultura física y escuela de cultura moral, dos valores inseparables, es indispensable y es urgente su oficialización. Sólo entonces será una verdad lo de "mens sana in corpore sano", (Pardón Salinas). Por ley que se encargue a la Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos de todo lo concerniente al deporte en la capital federal. Con esto se conseguirá dos sanos propósitos, a saber: 1o. suprimir el profesionalismo, aunque encubierto, y 2o. se llegaría a la tan anhelada fusión. Las provincias no tardarían en seguir el ejemplo y entonces será dable presenciar un campeonato argentino digno de ese nombre, suprimiendo naturalmente los banquetes de 500 cubiertos, (tiburones).

Otra: Mientras no se consiga la salvadora ley, suprímanse los pases. El club que quiere jugadores que se los haga. El jugador formado en una determinada institución, en sus filas debe terminar su campaña deportiva.

Habrá naturalmente ingenuos que preguntarán: ¿y con eso qué ganamos? Vamos a decirlo en pocas palabras. Se suprime el profesionalismo, por la sencilla razón de que nadie "cotizará" a un jugador imposibilitado de cambiar de club; se obligará a los mismos clubs, por "propia gravitación", naturalmente, a preocuparse de las divisiones inferiores, de donde forzosamente tendrán que sacar los elementos con que llenar los claros producidos en sus primeros equipos; con ello se dará mayor impulso al deporte, al iniciar a un gran número de jugadores novicios, lo que en definitiva, constituye su esencia.

Por tanto, la ley de oficialización, es la salvación del deporte y la supresión de los pases un remedio de emergencia hasta obtener la primera. ¡A decidirse tocan!

C. Luis Cox.

## La terna de Boca Juniors

Boca Juniors ha presentado ya su terna de candidatos a la Asociación Argentina, pero estamos en antecedentes de ciertas cositas que ocurrieron y que han motivado que de esa terna hayan renunciado dos de los designados.

Resulta ser que cierta persona interesada en ser miembro del consejo superior de la Asociación Argentina, aprovechó la ausencia de los miembros más respetables de la C. D. de Boca Juniors, como ser Gariboni y Anastasi, a la reunión que celebró la misma, para insinuarse y lograr que esa C. D. reunida con el número exacto de miembros, designada la terma.

Como es natural, la maniobra subrepticia provocó el descontento y de resultas de ello renunciaron dos de los designados, pero, en cambio, el tercero se mantiene firme sin querer comprender que por dignidad también debería renunciar.

¿No le parece que ha llegado el caso de renunciar, señor Galli?

## Sp. del Norte construirá su field

Los dirigentes del club Sportivo del Norte han firmado ya el compromiso de arrendamiento de una manzana de tierra, ubicada en Colegiales, a cinco cuadras de la estación, a una de Alvarez Thomas, a dos de Federico Lacroze, lo que quiere decir, en un paraje verdaderamente accesible.

Toda la manzana está rodeada de una pared de 50 centímetros y alambre tejido hasta dos metros de altura. El arrendamiento les cuesta 400 pesos mensuales.

En estos días comenzarán los trabajos, pensando los dirigentes de Sportivo del Norte tenerla lista a mediados de abril próximo.

Bien, pues, por Sportivo del Norte que ha conseguido levantar cabeza e iniciar un camino ascendente.

## Espil y la Amateurs

Se nos afirma de fuente buena, que el doctor Espil, ha manifestado a sus amigos deportistas su firme propósito de no pisar más la Asociación Amateurs.

Dice que está cansado del football actual y que como no se ven más que "porquerías" — palabra textual— el no quiere que el lodo lo salpique y ensucie su conciencia que, gracias a Dios, hasta ahora cree tenerla limpita.

Si son ciertos estos rumores, felicitamos sinceramente al doctor mencionaod. Muchas actitudes de estas se necesitarían para que, o se regenerara el ambiente o se echara cuesta abajo definitivamente.

## Los records mundiales de natación

Buenos Aires, 2 de marzo de 1923.

Sr. Director del diario CRITICA.

De mi mayor consideración:

Pídole el favor de publicar en su estimado diario la siguiente carta:

Hace varios días, mejor dicho para ser exacto, el domingo 25 de febrero ppdo., yo leí en CRITICA de esa fecha, una carta muy interesante escrita por el doctor José Fierro, un aficionado a la natación supongo.

El doctor Fierro ha escrito sobre los raids de natación que han efectuado los aficionados argentinos últimamente, y dice que esos raids son "estupendos" pero que no son records.

Yo digo que sí son records, porque la prueba que menciona el doctor Fierro y que hace muchos años realizó Miss Beckwith, de nadar treinta horas consecutivas, fué hecho en una pileta en Londres y no en agua abierta, y no fué además fiscalizada en forma oficial.

Pero yo pienso como el doctor Fierro y estoy conforme con él, cuando dice que ha habido apresuramiento por parte de la Federación Argentina en estar atribuyendo un record sin haber establecido de antemano cuáles son las condiciones que hay que llenar para batir el record. Por eso yo creo que hay más mérito en el esfuerzo de Dumas (que luchó contra la corriente del agua) que en el esfuerzo de Candiotti (que se dejó llevar por la corriente del agua).

Por consecuencia, la Federación Argentina de Natación está obligada, yo creo, a fijar de antemano las condiciones a batir para conseguir el record de permanencia en el agua. Caso contrario, es posible que algún nadador "diablo" se tire en la Laguna Epecuén (donde es imposible hundirse) y esté haciendo que nada durante cuarenta horas.

Sin embargo, sería interesante saber la opinión oficial de la F. A. de N.

Saludo al señor Director muy atentamente y le ruego oculte mi persona con el pseudónimo de Un inglés aficionado.

## Los del club Ciudad de México de fiesta

El próximo domingo 11 de marzo, el Club Atlético Ciudad de Méjico, del que forma parte el personal de esta entidad comercial, llevará a cabo una excursión fluvial y pic nic, habiendo contratado para ese efecto los vapores: "Rivadavia" y "Segundo", los que saldrán del Canal San Fernando a las 8 para el recreo "Sarmiento", en Tres Bocas.

Esta fiesta social promete ser todo un éxito, si se juzga por el interés despertado entre los socios, pues son más de 300 los que participarán.

El programa confeccionado es amplio y promete proporcionar a los excursionistas, un día de agradable esparcimiento.

## El doble raid interoceanico

### LOS PREPARATIVOS

Después de los preparativos preliminares que se han dado a conocer que ha impuesto de la importancia del proyectado raid, comienza a interesar a los aficionados, automovilistas y público en general su tentativa.

Este doble interoceánico sobrepasa ya cuantos raids se han intentado y realizado en el país. Lleva él además de un indiscutible valor una misión inminentemente de grandes beneficios para los amantes al turismo, ya que al finalizarse, como así lo esperamos, dará margen y señalará ruta para los aficionados que en lo sucesivo quieran iniciar una excursión de turismo en un trayecto tan importante y de un recorrido, si bien lleno de dificultades de todas proporciones, tan extenso, para encontrar a nuestros hermanos allende los Andes.

Estamos una vez más en posesión de una serie de datos muy interesantes que nos autorizan a adelantar diversas noticias sobre este gran raid interoceánico y el que debe iniciarse en breves días. CRITICA, que fué la primera en anunciar el nombre del "volante" que debía acompañar al jefe de la expedición señor Pedro Fiore, puede anunciar y confirmar oficialmente que el raid se efectuará con un coche "Lincoln", el mismo que D. Pedro Malgor utilizó en el Gran Premio de 1923 organizado por el Automóvil Club Argentino y cuya descollante actuación hemos hecho conocer. Este mismo coche deberá correr el Circuito del Oeste, en el Uruguay, anunciado para los días 10 y 11 del actual. Pedro Malgor, el acompañante del jefe de la expedición en el citado raid, partirá de Buenos Aires para Montevideo el lunes 5 a fin de prepararse para la disputa de la prueba que antes mencionamos, la que se efectuará sobre un recorrido total de 800 kilómetros. El lunes 12 estará de regreso para entregar su coche al entusiasta deportista señor O' Farrell quien se encargará de ponerlo en condiciones para iniciar el raid.

La característica como coche de carrera no se cambiará, pues solamente se le agregará un tercer asiento en la parte trasera, guardabarros desarmables de lona y una capota también desmontable.

Queda entonces definitivamente establecido que el doble aid interoceánico se efectuará y a pesar de que no se conozca aun la fecha oficial de partida podemos adelantar que se iniciará el jueves 15 o sábado 17. Es el pensamiento de los raidistas recorrer la larga distancia en 15 días a pesar de que las dificultades que se encuentran en el paso de la Cordillera puedan retardar la marcha.

Como el lector conoce y así también lo habíamos anunciado, el raid debió efectuarse con un coche "Reo", que conduciría el señor Alfredo Maggioni. Este cambio se ha originado por la disidencia surgida entre el conductor y el jefe de la expedición.

En primer momento se creyó que este inconveniente traería la postergación del raid, pero la intervención e interés que se tomó de él, el señor Agustín Motto, gerente de la Compañía de Seguros "Columbia", institución particular que ha demostrado siempre el fomento y cooperación a la práctica del automovilismo, evitó aquella postergación, que hubiera privado esta demostración tan importante como deseada. La "Columbia" para premiar el esfuerzo de los "raidistas" ha constituído un valioso premio si se llegase a establecer el primer tiempo oficial sobre el recorrido del doble raid interoceánico.



Pedro Fiore, jefe de la expedición y delegado del Automóvil Club Argentino

Las demás actividades, que no son parte oficial en el asunto, es la activa organización del raid a la que coopera el Automóvil Club Argentino, cuyo patrocinio ha prestado tratándose aun más al pertenecer los señores Fiore y Malgor a dicha entidad.

La subcomisión de carreras de la misma, presidida por el señor Héctor Mussi y secundados por los miembros señores Castaño, Carrasquet, Pierri y Farina, ha llegado a establecer definitivamente el recorrido oficial de la prueba, como sigue:



Pedro Malgor, entusiasta aficionado, que conducirá el "Lincoln"

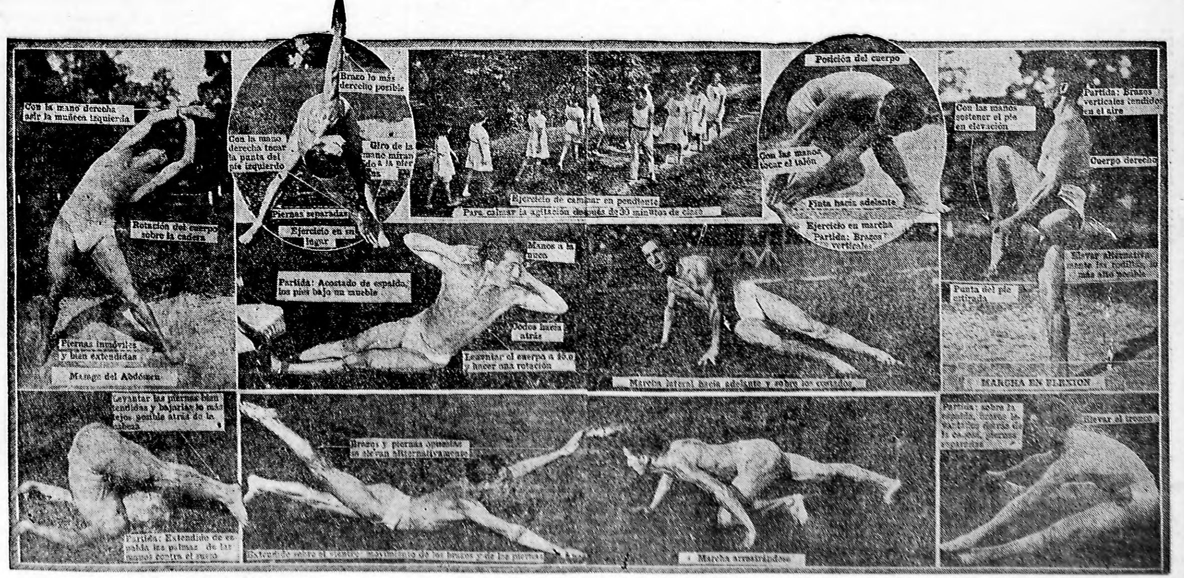
Buenos Aires, San Andrés de Giles, Rufino, Laboulaye, Wáshington, Villa Mercedes, San Luis, La Paz, Balde, Mendoza, Camino del Agua del Potro, Los Hornillos, Los Paramillos, Uspallata, Punta de Vacas (pasando sobre la vía del ferrocarril Pacífico por estar destruído completamente el camino real), Punta del Inca, Las Cuevas, (frontera argentina-chilena), Juncal, Río Branco (otra vez sobre la vía del ferrocarril Trasandino Chileno), Santa Rosa de los Andes, Viña del Mar, Valparaíso. En el viaje de regreso se hará una etapa suplementaria hasta Santiago de Chile. En total 4.000 kilómetros aproximadamente.

Se desprende de los informes recibidos hasta la fecha que se necesitarán unos tres días para cruzar los Andes y que el trozo de camino que va desde Las Cuevas hasta Río Branco es el peor. Sumando las dificultades por los caminos pedregosos, la niebla constante que existe en diversos parajes, las pendientes, los precipicios y la molesta nieve, es fácil darse cuenta que este doble raid interoceánico no resultará una prueba tan fácil a llevarse a feliz término, sino una verdadera hazaña deportiva, cuyos ejecutores, el conocido aficionado automovilista don Pedro Malgor y el entusiasta deportista señor Pedro Fiore tienen para este caso actitudes y voluntad férrea para llevar a buen fin una iniciativa que colocará bien alto el nombre del automovilismo argentino.

CRITICA, que no omite esfuerzo para secundar cualquier obra deportiva, se interesa por esta manifestación y tendrá siempre al corriente a sus lectores de las incidencias y resultado del mismo.

## LA CULTURA FISICA Y LOS DEPORTES

Por el profesor Albert Carpentier




Existen en Francia estadios magníficos de los que se habla muy raras veces, entre ellos el establecimiento termal de Evian, donde despliega sus actividades Albert Carpentier, hermano de Georges Carpentier, famoso aquí en la educación física como lo es éste en el box.

Dicho estadio moderno, situado a 400 metros de altura, entre el lago Leman, los bosques y montañas de la región, tiene 16.000 metros cuadrados de superficie, repartidos del siguiente modo: 6.000 metros para los ejercicios generales y deportivos, y 4.000 metros para los ejercicios de pendiente, dedicados exclusivamente a las personas de edad y cardíacas.

Tienen por objeto estos ejercicios calmar las sofocaciones, regularizar los movimientos del corazón y aprender a respirar subiendo pendientes de 3 a 18 grados por 100 de elevación. La cultura física y los ejercicios sportivos están confiados al profesor Albert Carpentier, bajo un contralor médico. Dicho profesor ha comunicado un bosquejo de su método educador que comprende más de 150 movimientos, muchos de éstos creados por él mismo.

El profesor Carpentier dice como sigue:

La educación física y los sports son dos ramas de la actividad absolutamente diferentes. Puede practicarse la una sin los otros; mas no puede decirse que es posible dedicarse a los sports en forma metódica y con probabilidades de éxito, sin cultivar rigurosamente la educación física.

La cultura física ofrece la ventaja de poder ser practicada por ambos sexos, así débiles como fuertes. Para usar una definición explícita, diré que es la panacea más eficaz de todos los males y desarreglos.

Puede comenzarse a ejecutar los ejercicios desde los cuatro o cinco años hasta la vejez más completa. Los sports propiamente dichos, que exigen esfuerzos violentos y prolongados, no deberían ser practicados más que por los adultos de 18 a los 45 años. Por lo tanto, no puedo menos de recomendar a los jóvenes las más grandes precauciones en los dos o tres primeros años, [illegible] "un esfuerzo que exija más sangre que la que un corazón joven puede procurar, nos exponemos a palpitaciones y otros accidentes de suma gravedad.

Por esto es que importa no abordar los deportes que después de haber adquirido una sólida educación física. Aplicamos este consejo a los jóvenes deseosos de practicar la carrera a pie, el ciclismo, el box, el remo, el rugby y hasta el football [illegible] cación física racional, de la que ofrezco aquí algunos movimientos.

Se me absolverá del título de no ser un ferviente de la idea sportiva. He practicado todos los sports y he sido entrenador de mi hermano Jorge. [illegible]

# Del Mundo Obrero

## Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica

### ¡EL TRIUNFO!

Estamos a pocas horas de presenciar la coronación de la más grande victoria. Los herreos de obra, que comenzaron la lucha con la inquebrantable fe en el triunfo, contemplan hoy la derota patronal, simulada con la firma periódica de los patrones. No obstante, sabedores de la consistencia de nuestras filas, y el entusiamo de nuestros soldados, miramos compasivos a los tiburones de la patronal embarcados en el idiota propósito de reducirnos por el hambre, y somos indulgentes con las bestias que por serlo demasiado querían reducir a una altura idétnca a los obreros.

¡El triunfo está con nosotros!

Los hechos. Los talleres de herrería, salvo los que han firmado, están paralizados. Y si en alguno de ellos trabajan, lo es por el patrón y algunos de su familia.

No necesitan más los patrones para comprobar nuestra resistencia. La fuerza de organización que poseen los herreros de obra,( se hace acreedora al respeto y a la consideración de los industriales, que en su desvío mental creyeron poder reducirnos a la más negra miseria, para luego imponernos la vejación maudita de agachar la frente y soportar el oprobio de la derota. ¡No! Nunca!

¡Los herreros de obra jamás han conocido la deshonra de ser vencidos! Por el contrario: creemos, que la jornada de hoy no es más que una prolongación del período de combate comenzado en febrero de 1920 y que fuera coronado por el más grande de los triunfos.

Hoy, como ayer. La victoria nos corresponde, porque hemos demostrado ser capaces de paralizar la industria, a la par de haber evidenciado, una vez más, no temer a ser reemplazados, porque razones de técnica y de capacidad productiva nos colocan al resguardo de cualquier intento patronal.

¡Que los patrones se declaren vencidos!

No se aminora la derrota con la terca insistencia de los patrones en aparecer con fuerzas que nunca han tenido. Esta derrota patronal, no es una deshonra; sólo es una enseñanza que han de tener en cuenta en el futuro, cuando nuevamente nos dispongamos a elevar nuestras condiciones de trabajo.

A los herreros de obra basta desearlo para obtenerlo.

Convénzanse los patrones. Ya no son los viejos "chichones" de antaño. Los obreros de hoy somos jóvenes, fuertes, fuertes de espíritu, y son una voluntad que sólo las emociones de la lucha pud colmarla.

Y cualquier intento que se oponga a nuestras necesidades, será anulado; los obstáculos serán destruídos, y sólo flameará en las herrerías el ondulante pendón que claven los herreros de obra en su épica batalla.

¡El triunfo nos acredita a gritar bien fuerte nuestras virtudes, y la bajeza patronal, que en estos momentos encuéntrase en el último reducto.

¡El combate ha sido definido!

¡La victoria nos coresponde a los jóvenes, a los fuertes, a los herreros de obra, en una palabra; que en esta ocasión, han reivindicado para la clase obrera el honor de una victoria y el triunfo de una lucha!

¡Iremos con la frente alta y como honestos vencedores, no vejaremos a los vencidos, que si en tal percance se han visto obligados, es porque otra cosa no han podido!

**Huelga parcial de los obreros de obra— Perspectivas de un próximo triunfo— Importante asunto a tratarse en la asamblea del día lunes—**

En la asamblea del lunes hay importantes asuntos a discutir, entre los cuales se encuentra el abono de los salarios que se pierdan desde la fecha a determiñarse.

Los patrones, esperanzados siempre en una posible defección de los obreros en huelga, se mantienen en un terreno de intransigencia, escudados en un falso compromiso con la industrial.

La no existencia de tales vínculos, se ha demostrado al firmar varios que pertenecían a la organización patronal, que aunque no se haya hecho en forma directa, se han buscado todas las formas para aparecer con una firmeza que no han tenido.

Los avisos que colocan en "La Prensa" no les da resultado, porque sólo han conseguido algunos infelices arruinadores de hierro.

Eso a nosotros nos conviene, porque efectúan un sabotage aunque inconsciente, que beneficia a nuestra causa.

Los pliegos legados ayer son: Mazotero y Peroto, José Peri Hnos.—El Comité de Huelga.

## Expendedores de Nafta

**Huelga en la casa Domingo Regules Camaradas chauffeurs:**

Prosigue entusiastamente la huelga, que desde hace 72 días tiene entablada nuestro sindicato en contra del concesionario don Domingo Regules, el cual se empeña con propósitos ruines poner en práctica artimañas, pero lo que ha conseguido, no obstante su empeño, es la ruína de su negocio y si continúa en el tren de intransigencia ante las justas reclamaciones de los obreros, por su testarudez, lógico es suponer tendrá que desaparecer de la industria.

Los coches que traicionan el actual conflicto son los números 3004 y 8075.

Hacemos constar que ha quedado aclarada la cuestión que habían pendiente por el interesado del coche 5211, T., ante este comité de huelga, el cual es dirigido por un intachable camarada.

Adelante, compañeros! Guerra y boycot a los surtidores que como distintivo tienen un R arriba del aparato.

!Viva la Unión Obreos Expendedores de Nafta!

Nota.—Los surtidores están ubicados en Chacabuco y Moreno (D. Sud); Corrientes y Junín; Santa Fe y Ayacucho; Pueyrredón y San Luis; Corrientes y Ecuador; Entre Ríos y Carlos Calvo y Lima y Humberto I.

Otro — Continúa activándose en los conflictos Garage Sánchez, calle Rivadavia No. 3962 y con el Garage Constitución, Lima 1521.

Campañeros chauffeurs: Solidaridad y boicot a los citados garages. — El comité de huelga.

## S. de R. Mozos, Cocineros y Anexos de Boca y Barracas

**Conflicto en el café Morana, Necochea 1206, esquina Suárez**

Este gremio ha declarado un estricto boicot al café arriba citado, por lo que encarece a los trabajadores en general no concurran allí hasta que se ponga en condiciones con el sindicato.

¡Viva la solidaridad proletaria!

## Agrupación Sindicalista de Mozos y Anexos

Con el nombre que en cabeza estas líneas, se ha formado una agrupación compuesta por compañeros socios activos del sindicato de Mozos y anexos de Buenos Aires, cuyos fines están bien definidos en los estatutos.

Motiva esta resolución la indiferenoia que en el gremio existe para todas las cuestiones de orden sindical y por cuya causa la clase capitalista trata por todos sus medios de hacer desaparecer el sindicato con fines que no escaparán al criterio de los obreros de esta rama, es pues necesario que se levante el espíritu del gremio, y para ello este grupo de compañeros que en todo momnto supo estar a la vanguardia de la organización se apresta a la lucha en contra de todos los obstáculos que se interpongan en su camino.

Nada de vacilaciones; la hora es de lucha; si dejamos por más tiempo este estado de cosas, determinaríamos nuestra propia muerte.

Todos al sindicato hay, pues mañans sería tarde. A las filas, pues, se ha dicho!—El Secretario.

## Sindicato Obrero de la Industria del Calzado

**Zapateros!**

Comunicamos al gremio en general, que los obreos de la casa Antonio Mattioli, situada en Corriente 3874, se encuentran en huelga por no haber querido aceptar la rebaja en los precios impuesta por dicho patrono.

Solicitamos solidariadad y que ninguno vaya a traicionar el movimiento por estos obreros emprendido, hasta conseguir su completo triunfo.

## Obreros de la Industria Metalúrgica

**Huelga general de los herreros de obras Nuevos pliegos firmados — Abusos policiales—**

Cuatro nuevos pliegos han sido firmados por los patrones de herrerías, que son Florindo Bossi, Santiago Cattaneo Hnos., Américo Personi y Catelli Strognaduña, y llegando a la totalidad de 82 los que aceptan las condiciones obreras.

La policía que hasta el momento no había cometido arbitrariedades, comienza a entorpecer la vigilancia que pacíficamente realizan los obreros huelguistas alrededor de algunos talleres donde traicionan. Y al industrial que más secundan es al señor Vázquez Italia, con taller en la calle Victoria al 4200, quien con refinado enzañamiento manda a su capataz a que señale a los huelguistas posiblemente para desquitarse de los perjuicios que le han inferido algunos carneritos con una cantidad estimable de atados de hierro "te" de pulgada y cuarto; y además porque a pesar de sus avisos en "La Prensa" no pueden reemplazar ni siquiera a un aprendiz.

De la misma manera proceden Puzzi, Rinoldi y Ballesteros, a este último le convendría lavarse la cara, que ocuparse de los huelguistas.

## Sindicato de Obreros en Calzado

**UNA ADVERTENCIA IMPORTANTE**

Juzgamos necesario poner en conocimiento de los obreros asociados a nuestro sindicato, un asunto de capital importancia, relacionado con el conflicto que sostienen los obreros metalúrgicos de la casa Schuster Ehlirch y Cía., por cuanto ello tiende a evitar complicaciones de difícil solución quo seguramente se presentarán en algunos talleres al hacer efectiva nuestra solidaridad para con los camaradas huelguistas. Dichas complicaciones provendrían de que en virtud de que la casa Schuster Ehlirch y Cía. es la única que abastece de piezas de repuesto para las másquinas de su fabricación, inevitablemente se producirían conflictos en los talleres y fábricas de calzado cuando hubiera que realizar una reparación de tal índole en dichas máquines. A fin de obviar ese grave inconveniente, notificamos a los obreros en calzado que, los camaradas huelguistas de la casa Schuster Ehlirch y Cía., se encuentran en condiciones de poder fabricar cualesquiera pieza de repuesto para las máquinas de referencia, a cuyos fines bastará dirigirse al Sindicato O. de la Industria Metalúrgica, sito en calle Méjico 2070.—El secretario.

...en calle Belgrano 1776, han demandado de nuestra organización la prestación de la solidaridad a objeto de acelerar el triunfo de sus justas reclamaciones.

La casa en conflicto se ocupa especialmente de la venta y reparación de las máquinas Schuster, que se emplean en la fabricación de calzado, comerciando también con los lubrificantes, tintas, etc.

Conforme a lo resuelto al respecto por la asamblea general de nuestro sindicato, verificada el 25 del corriente, la C. A. recuerda a los asociados el deber ineludible de contribuir ampliamente con su apoyo solidario al triunfo de los camaradas metalúrgicos de la casa Schuster.—El secretario.

## Comité Pro-Unificación y Reorganización de Maquinistas Teatrales

Cumpliendo con los principios y fines que nos guió al formar este comité, damos a conocer públicamente, por intermedio de este valiente paladín de la causa proletaria, las causas repentinas de nuestra inactividad y silencio, desde hace más de un mes.

La causa primordial de nuestra temporal inacción y retraimiento, se debió a la falange inmunda de charlatanerías que decían varios "leaders" o "leones" (como se tildan ellos mismos), "compañeros nuestros", supremos pontífices de la S. de R. de M. T. y anexos, que entre el veneno que destilaban sus mentiras y necedades, decían, más o menos: 1o., Que la propaganda que hacíamos era antigremial y fuera de lugar, por cuanto que hacía varios meses se había lanzado una amnistía. Eso fué uno de los más ruines y rufianescos argumentos que tenían esos ladradores de nacimiento, tratando de ocultar que dicha amnistía había terminado y que no había dado ningún resultado y en cuanto a fuera de lugar, ellos mismos confesaron varias veces que fracasando la amnistía, iban a lanzar un manifiesto, haciendo un llamamiento general al gremio, como el que hicimos nosotros, pues decían que fracasando la amnistía, había que reorganizar totalmente el gremio, pues a causa de la división existente, no podíamos hacernos respetar, por el miedo de muchos compañeros hacia los disidentes, de perder los mezquinos puestos que ocupaban, que se vió muy de manifiesto ,por la muy reciente cuestión de turno obligatorio. 2o. Que los del comité estaban operando al margen de la sociedad, haciéndose los olvidadizos, los muy cretinos ,que antes de los principios sindicales de la organización, están los principios de la unión, como los proclaman las declaraciones de principios de la sociedad nuestra. 3o. Que por causa nuestra no podían hacer arreglos o negocios, que ocultamente realizaban esos "leaders", sabiendo todo el gremio, que después de aparecer nuestro primer manifiesto, esos "leaders", porque veían peligrar sus pedestales de barro, empezaron a entrar en tratos con los "sheriffs" disidentes. ¡Cómo serían de rufines los arreglos que pensaron que por un milagro no se pelearon entre ellos!

El apuro de ellos para arreglar o normalizar la actual situación caótica y degradante que atraviesa nuestro gremio, que está así por causas de ellos mismos, por sus egoísmos y sus míseros intereses personales y que convirtieron la dirección de la sociedad en un "modus vivendi" cualquiera aprovechando la mucha ignorancia, indiferencia y credulidad de la mayoría de los maquinistas. Con el fin de hacer cesar esas inmundas charlas y después de dejarles como se dice el terreno bien abonado por nuestra propaganda, para que pudieran ellos hacer la unificación o si no que hicieran tranquilamente sus arreglitos con los disidentes, con sus omnipotentes y luminosas voluntades, nos abstuvimos de hacer propaganda y nos silenciamos, para ver lo que ellos decían que iban a hacer.

Habiendo visto y palpado de que en el período de nuestro silencio, la incapacidad moral y física de esos "sumos pontífices maquinistas" que en vez de arreglar la situación vergonzante, en la cual está sumido el gremio, que va derecho a la más completa dispersión, por capricho de cuatro o cinco cretinos vanidosos e inservibles, que aprovechando la división y desorganización de los maquinistas, medran a costillas de ellos y que tratan por todos los medios posibles de mantener la actual situación y que con su guerra al comité la han ahondado más.

Este comité, no pudiendo aguantar más las mentiras y los errores voluntarios, reemprende la campaña, con más entusiasmo y tesón; la lucha de desenmascaramiento de esos "leaders" y no se arredrará ante ningún obstáculo y ni ante ningún género de luchas que tenga que sostener, hasta ver realizada la unificación y reorganización del gremio de maquinistas teatrales de la R. Argentina, en una sola y única entidad, en la cual estén todos los maquinistas sin excepción y en un día no muy lejano, pueda marchar en la vanguardia del proletariado argentino. Mirando bajo cualquier punto de vista la situación en general, de los maquinistas, es muy grave y tal vez dentro de algún tiempo las cosas empeoren, creando a los maquinistas una situación realmente angustiosa.

¡Compañeros maquinistas! Para impedimento de mayores males, es necesario unirnos sin mirar para atrás, de no ser así, es imposible pensar en una organización sólida, pronta para la lucha y apta para hacerle frente a nuestros enemigos. Ningún esfuerzo nuestro debe ser omitido, cuando se trata de establecer en forma inamovible las bases de una nueva y única entidad. Para que sea ésta una organización de acción y de lucha, requiere toda firmeza y cohesión necesaria para esos casos. En este sentido todos los maquinistas tienen que prestar su apoyo a este comité y que no se presten a ser engañados, por más tiempo, a las maniobras ruines de esos cuatro o cinco vividores de naturaleza que sólo saben crearle vallas a los esfuerzos ajenos.

Compañeros: Próximamente celebraremos una asamblea, en la cual después de analizar la actual situación presentaremos la única y posible solución para que todos los maquinistas estén unidos por el buen sentido realista, que nos induce a cambiar los métodos de lucha (todo divisionario lo es), por métodos positivos de la acción conjunta obrera, para presentarle a la voracidad de la S. de Empresarios, un frente único de combate.

Cuántas cosas grandes, nobles, fecundas y bellas podrá hacer, anticipándose a la obra constructiva de la Revolución, una grande y sola Federación de Maquinistas Teatrales, compuesta por todos los maquinistas de la R. Argentina, que cobijados bajo la bandera roja del ideal comunista, unidos al fin y para siempre, en un indisoluble abrazo de fraternidad, marchará bizarro e invencible hacia la conquista del porvenir.

## A beneficio total de "La Protesta"

**Cuarto y último picnic**

El domingo 4 de marzo se realizará el último picnic de la temporada, a total beneficio del diario "La Protesta".

Como siempre el sitio elegido es la isla Maciel (Playa de los pescadores).

Habrá banda de música, bazar-rifa, ruleta de libros, bufet y diversos juegos familiares. Punto de embarque Pedro Mendoza y Gaboto. Entrada 30 centavos.

## Comité central obrero de ayuda al proletariado ruso

**Gran concierto en la Rural. — Participación de la banda municipal y varios artistas**

Para el próximo miércoles 7 del corriente, este comité central organiza un gran concierto vocal e instrumental en la Sociedad Rural de Palermo con la participación de la banda municipal y varios renombrados artistas, dirigidos por el maestro A. Malvagni.

Las entradas a este festival es de 0.50 c|u. y pueden retirarse desde el sábado en la secretaría del comité central, Sarmiento 2616, desde las 9 a 20 horas.

El benefisio total será destinado para las obras de socorro y reconstrucción que realiza el Comité Obrero Internacional en las zonas devastadas de Rusia.

A las instituciones obreras de los distintos barrios de la capital se invita pasar por la secretaría a retirar los carteles para pegar en la respectiva sección. Asimismo quedan invitados todos los compañeos de buena voluntad para hacerlo.

**Importante reunión de la comisión de propaganda**

Se cita a los que integran la comisión de propaganda de este C. C. a una importante reunión que tendrá lugar el día lunes 5 del corriente a las 18 horas, en Sarmiento 2616. Para esta reunión se invita también a todos los trabajadores que deseen colaborar en esta comisión.

## Sindicato de Obreros en Calzado

Por intermedio del Sindicato Obrero de la Industria Metalúrgica, los huelguistas de la casa Schuster, Ehlirch y Cía., sita

## AVISOS NOTABLES

### Ministerio de Obras Públicas de la Nación

Llámase a licitación pública para el día 2 de Marzo próximo a las 13 horas, para la provisión de 27.145.09 kgs. de acero laminado y 875.03 kgs. de caños de hierro galvanizado con destino a las obras en el camino de Moisés Ville a Virginia (F. C. P. de Santa Fe), provincia de Santa Fe.

Datos, en el Juzgado Federal de Santa Fe y en la secretaría de la Dirección General de Puentes y Caminos, Reconquista 575.

Dirección General, febrero 1.o de 1923.

**LICITACION**

### Dirección General de Navegación y Puertos

Llámase a licitación para la provisión de máquinas, útiles, motores eléctricos y máquinas varias. La apertura de propuestas tendrá lugar en la Dirección General de Navegación y Puertos, el día 4 de Junio a las 15 horas. Los pliegos de condiciones pueden retirarse en la Inspección General de Máquinas y Materiales (Casa de Gobierno, 2o. piso).

### Intendencia Municipal de la Capital

De acuerdo con lo resuelto en el expediente No. 73295.D. 923, llámase a licitación para la provisión de cinco (5) autocamiones de tipo liviano, con destino al servicio de desinfección de la Asistencia Pública. Tendrá lugar el día 12 del actual a las 14 horas. El pliego de condiciones puede consultarse en la Oficina de Licitaciones.

El Secretario.

Buenos Aires, Marzo 2 de 1923.

### Intendencia Municipal de la Capital

Llámase a licitación pública para el día 6 de marzo próximo, a las 14 y 30 horas, para la provisión de arena oriental, cal viva de Córdoba y ladrillos de cal, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Avenida de Mayo 525, 1er. piso.

Buenos Aires, febrero 24 de 1923.

El Secretario.

## EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Menti de Pozzi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan poor ante su juzgado y secretaría del quo suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 26 de 1923. — Carlos Güiraldes h(ijo), secretario.

v.|2|4|923.

Por disposición del señor juez de comercio doctor Félix Martín y Herrera interinamente a cargo del juzgado del doctor Alfredo Labougle, secretaría del actuario, se hace saber a los señores acreedores de la quiebra de don Máximo Herzovich, por el término de ocho días a contar de la primera publicación del presente, que el síndico nombrado en ésta ha presentado estado de distribución de fondos, el cual se halla de manifiesto en secretaría, y se ha designado el día 7 de marzo a las 14 horas, para que tenga lugar la junta de acreedores a efecto de regular honorarios al síndico. —Buenos Aires, febrero 22 de 1923. — Palacio de Justicia, 6o. piso, sobre Lavalle. —Aureliano García Calvo, secretario.

v. 26|3|923

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Victorio Cortelezzi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 28 de 1923. — José E. Cirio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana o Ana Juana Gendeumé, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 22 de 1923. — Alberto Steffens Soler, secretario.

v. 26|3|923

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio o Antonino Stivale, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero cinco de 1923. — José E. Cirio, secretario.

v.|24|2|1923.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Fuico, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 16 de 1923. — Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Domingo Garateguy y doña María Toulón de Garateguy ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 16 de 1923. — A. Steffens Soler, secretario.

v.|17|3|923.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Victorio Corteleszi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero [illegible] de 1923. — José E. Cirio, secretario.

# Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

## El asalto cometido en Saavedra

### La jefatura de La Plata y sus empleados

No hace mucho tuvimos que lamentar la muerte de un canillita ultimado cobardemente por un oficial de policía que prestaba servicio en el pueblo de Lanús, F. C. S. y que no sabemos por qué circunstancia se ausentó a La Plata, donde mató de varios tiros de revólver a un pobre canillita que hacía pocos días que abandonaba un hospital, después de haber sufrido las alternativas de una persistente enfermedad. Los secuaces de Argañaraz, parece que tienen carta blanca para convertirse en delicuentes en vez de cumplir su verdadera misión, la de guardián del orden.

En la provincia, a pocos pasos de la capital, en el mismo deslinde de la capital federal con la provincia, como hemos informado en nuestro número de ayer, se ha cometido un repudiable asalto y como si los múltiples hechos que se cometen en todo el ejido de la provincia no bastara para llamar la atención del gobernador, pues abundan los prontuariados de mala calaña en la policía de la provincia, sale a la palestra el jefe de policía de La Plata para defenderse en una forma completamente infantil. Alega el jefe de policía de la provincia que, el compañero de asalto del agente Gómez, llamado Héctor Cárcano, no forma parte del personal de la policía de la provincia por haberlo dado de bajo hace poco. ¿Entonces por cuál motivo Cárcano fué designado para recorrer el límite con el agente Gómez? ¿Quién autorizó al empleado que comisionó a Cárcano para que éste invistiera una autoridad que no le correspondía? El caso se presenta bastante nebuloso, y por lo tanto el señor jefe de policía trata de deslindar unas responsabilidades que a la jefatura pesa.

Debemos agregar, en homenaje a nuestras afirmaciones, que Héctor Cárcano es hermano de un comisario que actualmente se encuentra al frente de la comisaría, si mal no recordamos, de Tres Arroyos, y que el Cárcano hace poco hubo necesidad de reducirlo a prisión en la capital, donde se le dió entrada por ebriedad y desorden.

Como corolario de este "hermoso episodio", agregaremos que el agente Gómez tiene un prontuario en la sección Robos y Hurtos de la capital federal, donde constan cinco detenciones por 'antecedentes".

Además, se ha comprobado que Cárcano y Gómez desde cuatro años a esta parte, venían maniobrando delictuosamente y cometiendo los atentados más brutales contra diversas personas, lo cual hace un tanto más delicada la situación de los dos policías.

Ya puede el jefe de policía de La Plata continuar justificando la honestidad de sus empleados.

¡Qué nenes!

## Substracción de alhajas

Autores desconocidos penetraron en la joyería que José Ognio posee en la calle Carlos Pellegrini 353 y de una caja de hierro que quedara abierta la noche anterior substrajeron diversas alhajas por valor de 2600 pesos. Los cacos aprovecharon que el negocio se hallaba solo para llevar a cabo el delito.

El damnificado formuló la correspondiente denuncia en la comisaría 3a., donde se instruyó el sumario de práctica con intervención del juez doctor Dominguez.

## Importante defraudación

### 180.000 PESOS EN DANZA

En estos momentos la sección defraudaciones y estafas de investigaciones, hállase ocupada en el esclarecimiento de una importante defraudación perpetrada en perjuicio de la razón social Brunner, Mond y Cía., establecida con casa importadora de productos químicos en la calle Reconquista 656.

Dicha firma realiza operaciones comerciales en grande escala, representando fuertes sumas que sus clientes liquidan mensualmente al recibir la factura respectiva.

Entre los clientes figuran las casas Jorge Bell e hijos, y Beesler Walchter y Cía., con escritorios en Defensa 657 la primera, y Reconquista 403 la segunda, cuyas compras del mes de febrero ascendían a 80.000 y 100.000 pesos respectivamente.

En conocimiento de estos antecedentes, el empleado de los señores Bumner Mond y Cía., Andrés Bolívar Black o Cran Black, falsificando la firma del gerente D. Alberto Gardella fraguó una orden de pago.

Bolívar Black, provisto de ella, se presentó a las mencionadas casas deudoras, obteniendo el pago de sus respectivas cuentas, el que le fué hecho con cheques suscriptos a la orden de la razón social Brunner, Mond y Cía. Una vez que obtuvo en su poder los cheques, Bolívar Black falsificó la firma de sus patrones, endosando aquellos y entregándolos a su amigo León Liebert, quien tenía cuenta abierta en una institución bancaria.

A su vez Liebert endosó los cheques depositándolos en su cuenta y momentos más tarde retiró con un cheque suyo el importe d eaquellos, o sea la suma de 180.000 pesos.

En posesión de estos datos, fueron comisionados algunos pesquisantes con el fin de que practicaran averiguaciones tendientes a descubrir el paradero de Liebert y de Bolívar Black.

Ayer se consiguió detener a Liebert, quien manifestó que, efectivamente, había realizado la operación descrita más arriba y que los 180.000 pesos los había entregado a Black, recibiendo de éste, a título de préstamo, la suma de 2000 pesos.

Liebert ha sido puesto a disposición del juez Llavallol, y en cuanto al autor principal, Bolívar Black, que se halla prófugo, la policía procura detenerlo de un momento a otro.

## Una violenta explosión

### Tres hombres quedan completamente carbonizados

En el depósito de una fábrica de bombas de estruendo de la ciudad de Paraná (Entre Ríos) se produjo una violenta explosión. El lugar del suceso queda en la calle Garay entre Villaguay y Diamante, en las inmediaciones del hospital San Martín.

La casa consta de dos secciones. La primera formada por las habitaciones y un patio con jardín. Del otro lado, separado por un tapial y una puerta de hierro, hay un fonodo con una pieza grande para depósito de explosivos, y allí otra pieza destinada para la elaboración de bombas, cohetes, etc.

A eso de las 21 se oyó en el barrio una fuerte detonación, y enseguida una espesa columna de humo con llamaradas.

Inmediatamente concurrió el cuerpo de bomberos consiguiendo sofocar el fuego. La puerta del depósito estaba cerrada, posiblemente por la presión de la explosión. Al entrar la policía se encontró con los cadáveres de tres hombres completamente carbonizados: eran los hermanos Aprile, de 18 y 22 años de edad, respectivamente y Eduardo López, de 13 años.

Se supone que después de cenar, las tres víctimas fueron al taller en busca de alguna bomba o cohete y que en ese momento hayan arrojado por descuido algún fósforo, lo que provocó la explosión.

## Ha sido denunciado un robo de 1000 pesos

Juan Cassagnat, jefe de la boletera de la estación Retiro del Ferrocarril Pacífico, se presentó en la subcomisaría de Puerto Nuevo denunciando que en circunstancias que se encontraba efectuando un cambio de dinero un sujeto desconocido se apoderó de la suma de 1000 pesos y desapareció.

Se instruye sumario, practicándose algunas diligencias a fin de aprehender al ladrón.

## Un burrero detenido

En jurisdicción de la comisaría 3a., ayer, fué detenido un ladrón descuidista, que su especialidad consiste en esperar que el dueño de un comercio se descuide para robar el dinero que guardan en el cajón del mostrador; los ladrones que se dedican a las substracciones que reseñamos, en el hampa se le denominan con el calificativo de "burrero".

Ayer, un "burrero" que dijo llamarse Luis Arata, en un descind de Manuel Salvat, dueño de la tienda sita en la calle Libertad 94, substrajo del cajón del mostrador la suma de 35 pesos. Al darse a la fuga el llamado Arata, fué visto por Salvat, quien se lanzó en su persecución, dándole alcance a las pocas cuadras, conjuntamente con un agente de la sección 3a. Durante la fuga el "burrero" había arrojado en el suelo tres billetes de 10 pesos y uno de 5, que fueron recogidos por el representante de la autoridad.

La comisaría 3a. dió intervención de este hecho al juez de instrucción doctor Domínguez.

## Casa importadora estafada

En la comisaría de la sección 1a. se presentó el contador Carlos G. Hort denunciando que la firma Edmundo Wayenknecht (hijo), de la cual es apoderado general, había sido víctima de una estafa cuyo valor asciende a 500 pesos. El hecho parece que se llevó a cabo el 28 de febrero próximo pasado, en la casa de la firma nombrada, sito 25 de Mayo 158.

Se dió cuenta al juez de instrucción en turno doctor Escalante Echagüe.

## Falleció la víctima de un accidente

El 28 de febrero último en circunstancias que Juan Denis se encontraba pintando en el interior de la casa, Córdoba 1485, se cayó desde la altura de siete metros, ocasionándose diversas lesiones de cierta gravedad. Trasladado al hospital Fernández para su curación, ayer falleció a consecuencia de las heridas que se produjera. Denis era argentino, de 23 años.

## Del hospital Melchor Romero se han evadido tres penados

Se han evadido del hospital Melchor Romero los penados N. Baglioni, N. Fiorini y Francisco Faglioni, este último autor de la muerte de los esposos Debernardi y del incendio de la casa en que habitaban las víctimas y condenado a la pena de 25 años de presidio.

A pesar de haberse practicado algunas diligencias, los prófugos no han sido aprehendidos todavía.

## Hurto de tres vestidos y un tapado

En la comisaría 15a. denunció Luis Marelli que de su domicilio Cerrito 1383, sujetos que desconoce le hurtaron tres vestidos y un tapado, que justiprecia en la suma de 1500 pesos.

Se practican diligencias para individualizar a los delincuentes y proceder a su detención.

## ¡Era inocente, la pobre!

Alicia Rodríguez conoció a Raúl Méndez en un baile. Y desde la noche aquella en que sus ojos hablaron con elocuencia y más tarde sus labios pronunciaron palabras de consuelo, un amor ardiente se manifestó en sus almas.

Poco a poco fué robusteciéndose el cariño, amándose ambos con verdadero interés.

Cuando el idilio se hallaba en un apogeo de sublimidad una nube de dolor y de duda vino a empañar el cielo de las ilusiones de aquellos dos seres. A Raúl se le puso entre ceja y ceja que Alicia lo engañaba, que su amor hacia él no era sincero y que su palabra había sido desoída. Alicia por su parte alegaba que era inocente de la falta que le atribuía y que desechara tal idea, pero Raúl no admitía razones y continuaba creyendo en su infidelidad. La duda se fortificó en el novio atribulado a raíz de haber visto varias veces conversar muy secretamente con un primito suyo llamado Eduardo Galíndez. Tales conversaciones no tenían objeto de interrumpir el idilio tan cálidamente fomentado, pero Raúl creyó que querían burlarse de él y trató de alejarse de Alicia. Ayer por la tarde se vieron, teniendo una extensa conversación al respecto. El, irredimible, no quiso escuchar las súplicas de Alicia a pesar de haberle asegurado que nada tenía que ver con el primito.

Hay que confesar que Alicia tenía sobrada razón pero como Raúl había logrado su objeto principal nada le importaba que aquella pobre muchacha fuese más, seducida y engañada.

—¿Entonces me abandonás? — interrogó ella.

—Porque me eres infiel — respondió él.

—¡Soy inocente!...

—¡Mentira!... Tu primito me ha robado el lugar que para mí tenías en tu corazón.

Y se fué. Alicia quedó amargada. Esta mañana se encerró en su habitación y se dió muerte de un balazo.

La pobre, en realidad, era inocente y solo hubo en Raúl una mala intención. Así caen muchas jóvenes seducidas infamemente.

## Fámula en desgracia

Manuela González es una galleguita no muy mal parecida que mediante su ocupación de sirvienta y algunos ahorros hechos a duras penas pudo juntar la flamante suma de 2.500 pesos. Hay que agregar que Manuelita es una pebeta bastante apetecible razón por la cual no le faltan pretendientes. Entre éstos conoció la fámula a un sujeto llamado Juan Fernández, quien parecía tenerle un cariño bárbaro.

Ella creyó en sus palabras amorosas y después de dos meses de conocimiento el tipo le propuso el casorio. Ya él se había percatado de que la "gaita" tenía menega y su deseo era afanárselo.

Todos los domingos y días de fiesta se acamalaban en un auto y meta paseo y garufa corrida.

Días pasados, el ranún se presentó a la casa donde trabaja la fámula y conversando con ella le manifestó que había llegado el momento de comprar los muebles y hacer de modo que pudieran casarse lo más pronto posible. Y a fin de poder arreglar las cosas en forma ayer por la tarde salieron y después de retirar el dinero del Banco se dirigieron a una mueblería del centro.

El tipo había amarrocado el vento y en un descuido de la gallega se hizo humo entre la concurrencia.

Al darse cuenta de su desaparición, Manuela llorosa y afligida se presentó a la seccional respectiva formulando la denuncia del hecho. La "gaita" ha jurado no dar más beligerancia a ningún hombre porque dice que son muy malos y nunca cumplen lo que prometen. Manuelita, lamentamos la desgracia, no se aflija y haga buches.

## Casillero policial

### HECHOS DIVERSOS

Ayer se presentó en el hospital Bosch José Antonio Fortunato, para hacerse curar una herida de bala que presentaba en la cara, que dice le fué inferida accidentalmente, en la esquina Luna y Tupungato, por dos sujetos que fugaron.

La sección 34a. tomó intervención, dando cuenta al juez doctor [illegible].

—En la casa Dobias 2050, a raíz de una disputa, Filomena C. de Pietragalla se trabó en pelea con José Heckel, al que le causó una lesión en la frente.

La autora, detenida, Heckel curado en una farmacia próxima.

Intervino la sección 36a., donde se instruye sumario.

—Frente al número 737, de la calle Perú, fué derribado el menor Héctor Torres, por el auto número 7687, de alquiler, conducido por el chauffeur Rafael Rodolfo Sosa. El menor en grave estado fué conducido a la casa central de la Asistencia Pública, con contusiones en el cuerpo. El chauffeur se encuentra detenido en la comisaría 2a.

—José Carbalo, frente al número 2271, de la calle Rivadavia, fué apretado por la rueda de un carro al pretender ayudar al carrero para levantar un cballo que se había caído. Carbalo con intervención de la policía fué remitido al hospital Ramos Mejía, por haber sufrido lesiones en la pierna izquierda.

—En la comisaría de la sección 23a., se encuentran detenidos Juana Sachi, Clotilde Ortega y José Gineli, por ejercer la medicina ilegal.

—En la comisaría de la sección 1a., se presentó don Ricardo Sanguinetti, domiciliado Libertad 1068, denunciando que autores ignorados le estafaron 105 pesos, haciéndole el cuento de la venta de mercaderías.

Se dió cuenta al juez doctor Escalante Echagüe.

—Un sujeto que logró darse a la fuga, en la calle Roque Pérez y Arias, hirió con arma blanca en el rostro y en la frente al sujeto de malos antecedentes Juan Agustín Barbieri (a) El Rusito de Palermo, quien fué internado en el hospital Pirovano.

Se presume que el hecho de sangre tuvo lugar por discutir el herido con el prófugo en el reparto del producto de un robo.

## Los curdelones terribles

Hemos dicho en diversas ocasiones que el alcóhol atrofia el organismo e impulsa a cometer los más grandes desatinos, a veces de lamentables consecuencias. No pasa día sin que la crónica policial no deba registrar algunas incidencias promovidas por individuos completamente alcoholizados. Anoche, con deseos de despacharse algunos litros de vino en el estómago, Atilio Gurcia salió de su domicilio dirigiéndose a una cantina situada en la calle Carlos Calvo 1897.

Allí se unieron a él otros compañeros organizándose una amena reunión. Después de varias horas de chupandina, Gurcia acompañado de dos sujetos más salieron a la calle siendo más o menos las dos de la mañana de hoy. Es de imaginarse cómo andarían los tipos con todo lo que habían bebido. Gurcia, cuando se encuentra ebrio, tiene arranques moreirescos y le dá a menudo por hacerse el malo. En el trayecto hallaron a un pobre hombre cuyo nombre se desconoce, que no tiene domicilio ni bienes de fortuna, y al pasar junto a él la emprendieron a golpes y a puntapies sin que mediara para ello el menor motivo. Cuando éste cayó al suelo casi desmayado, los curdelones se dieron a la fuga con tan mala suerte para Gurcia, el más ebrio de los tres, que a consecuencia de un traspies fué a dar de cabeza contra una puerta, ocasionándose un fenomenal promontorio en la parte indicada.

El suceso no trascendió a la seccional correspondiente por cuanto el atacado no formuló denuncia alguna y los curdelones por su parte menos hicieron saber nada ni al panadero de la esquina.

Sin embargo, Gurcia, se lamenta y cree que su pensadora necesita reparaciones urgentes a fin de regularizar su funcionamiento. Estas bellezas ocurren con frecuencia y el alcóhol sigue triunfante su obra haciendo de sus prosélitos seres enfermos y degenerados.

# MARTIN FIERRO

## La inmortal obra de HERNANDEZ, ilustrada en tricromías y bicromías por MARIO ZAVATTARO




**es la obra de nuestra nacionalidad. Así como España tiene los Romances del Cid y Francia Los Caballeros de la Tabla Redonda, la Argentina tiene en la Ida y Vuelta de Martín Fierro, su epopeya nacional.**

*Hasta ahora las ediciones del extraordinario poema criollo han llegado hasta los pueblitos más remotos de la República, de la misma manera que los versos del gran bardo vienen penetrando, cuanto más pasa el tiempo, en el alma de todos los hombres de nuestra nacionalidad, cualquiera sea su cultura, y sean cuales sean las ideas que profesan.*

*MARTIN FIERRO significa la protesta moral del gaucho, en el momento de extinguirse para dar paso a una nueva faz de la civilización.*

*Es el libro que no debe faltar en la biblioteca de ningún habitante de la República Argentina.*

*"Estos son 33 cantos, - que es la misma edad de Cristo" - dice Hernández en los últimos versos de su LIBRO.*

*TREINTA Y TRES CANTOS serán, pues, los que ha ilustrado de manera magistral MARIO ZAVATTARO, el artista que como nadie ha sabido interpretar las costumbres y el alma de nuestro GAUCHO.*

*La magnitud de esa publicación que no desmerecerá de las mejores, con que Italia y España han querido honrar la "Divina Comedia" y el "Quijote" exige que la publicación se haga por folleto de un CANTO cada uno. Serán, por lo tanto, TREINTA Y TRES folletos que al final de la publicación constituirán dos gruesos volúmenes de una riqueza editorial SIN ANTECEDENTES en nuestro mundo bibliográfico.*

*La empresa de los cigarrillos "TANGO" considerando que la buena industria debe cooperar a la cultura del país, ha contratado con MARIO ZAVATTARO las ilustraciones de los 33 CANTOS de la "IDA" y la "VUELTA" de MARTIN FIERRO.*

*Se hará de esa obra un tiraje de 100.000 EJEMPLARES. Será dentro de poco, una satisfacción para el hombre ilustrado y un orgullo para los humildes, conservar en su poder el libro más ricamente impreso en la Argentina, y que ese libro sea*

*MARTIN FIERRO*

Zavattaro

Guarde las marquillas de los cigarrillos TANGO. Por cien de ellas Vd. tendrá un canto de MARTIN FIERRO. En muy poco tiempo Vd. tendrá la obra completa. No le habrá costado nada, pero en cambio, será el libro predilecto de sus hijos, porque es por excelencia el gran libro argentino.

**MANUEL MENDEZ DE ANDES** — Fabricante de los cigarrillos "TANGO"